

XIII

CONGRESO NACIONAL DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS

MURCIA

23, 24 y 25 de Octubre 2025

PROGRAMA COMPLETO

ORGANIZA:



AMPREOI

ASOCIACIÓN DE PROFESORES
DE EEOOI DE LA
REGIÓN DE MURCIA



Centro de Profesores y Recursos
Región de Murcia



**1200
MURCIA**

Mensaje de bienvenida



Estimada compañera, estimado compañero:

Como sabes, durante los últimos 26 años se han venido celebrando a lo largo de la geografía nacional los congresos de las Escuelas Oficiales de Idiomas y éstos se convierten en una oportunidad para el profesorado, no solo de actualizar nuestro conocimiento y metodología en un entorno donde los avances tecnológicos, las necesidades de nuestro alumnado y también la transformación social y cultural de la que somos testigos convierten en obsoletos los enfoques del pasado, sino de tejer lazos los unos con los otros e intercambiar inquietudes y de tener la ocasión de conocernos y enriquecernos mutuamente.

El congreso es una iniciativa de la Federación Estatal de Asociaciones de EOI, que desde 1999 encarga la organización a una de las asociaciones autonómicas que la componen. En el último congreso, celebrado en Santiago de Compostela en octubre de 2022, la Asociación Murciana de Profesores de las Escuelas Oficiales de Idiomas (AMPREOI), asumió el reto de organizar el XIII Congreso en Murcia, que, además coincide con el 1200 aniversario de la fundación de la ciudad de Murcia. Se da la circunstancia de que en este año se cumplen 20 años desde que la ciudad de Murcia fue sede por primera vez del congreso nacional de escuelas oficiales de idiomas. En esa ocasión (del 7 al 9 de abril de 2005) tuvo lugar en nuestra ciudad el IV Congreso Nacional de Escuelas Oficiales de Idiomas, “Diversidad, Cultura y Didáctica de las Lenguas”.

Los últimos congresos estatales (Valencia, 2017, Málaga 2019, Santiago de Compostela, 2022) junto con los anteriores han puesto el listón bien alto en lo que a su organización, dinamismo y diversidad de oportunidades de formación se refiere, y cuando aceptamos el desafío de tomar el testigo para el XIII Congreso Estatal en Murcia fuimos conscientes de ello. Por suerte, nuestro gremio se caracteriza por tener profesionales que no se intimidan por estos desafíos, sino que los abrazan, porque saben que al final, estos eventos son un revulsivo, un soplo de aire fresco y una inyección de energía y entusiasmo. Un buen grupo de compañeros apasionados de esta profesión y este colectivo decidimos que este reto merecía la pena, y hemos estado trabajando durante todo este tiempo, de manera incansable para que este XIII Congreso sea tan apasionante, tan dinámico y tan enriquecedor como los anteriores, asegurándonos de que resulte muy innovador en todos sus enfoques (de ahí, el lema del congreso, EOI identidad: tradición, innovación, transformación).

Bienvenidos.



Comités

Comité de organización

Natalia Arias Perez
Enrique J. Carrillo Morata
Alicia Gómez Franco
Miguel Ángel Serna González

Comité científico

Mónica Carrillo Argüelles
Riccardo DiNunzio
Ana Fernández Torres
Sira Martínez Abeledo
Antón Maojo Youl
M. José Meléndez Cantalejo
Ana Simón Ruiz

Comité de comunicación y protocolo

Raquel Abril García
Javier Blanco Pérez
Nuria Cándido Romeu
Encarnación Espinosa Jiménez
Francisco J. García Gómez
M. José Meléndez Cantalejo



AMPREOI

ASOCIACIÓN DE PROFESORES
DE EEOOI DE LA
REGIÓN DE MURCIA

Sede

Auditorio Víctor Villegas

Avda. Primero de Mayo, s/n. • 30006 MURCIA



1 - AUDITORIO	2 - EDIFICIO ANEXO
• Salón plenario Narciso Yepes • Sala 1 • Sala 2 • Sala 3 • Sala 4 • Exposición comercial • Secretaria técnica	• Sala 10 • Sala 11 • Sala 12 • Sala 13



Entidades colaboradoras y patrocinadoras

- EOI A Coruña
- EOI Alcorcón
- EOI Alicante
- EOI Alzira
- EOI Avilés
- EOI Badajoz
- EOI Barcelona-Drassanes
- EOI Calella
- EOI Caravaca de la Cruz
- EOI Carballo
- EOI Cartagena
- EOI Castelló de la Plana
- EOI Chiclana
- EOI Elda
- EOI Esplugues
- EOI Gandía
- EOI Gijón
- EOI Jesús Maestro
- EOI Lorca
- EOI Lugo
- EOI Málaga
- EOI Maresme
- EOI Mérida
- EOI Molina de Segura
- EOI Murcia
- EOI Pontevedra
- EOI San Javier
- EOI Tárrega
- EOI Terrassa
- EOI Torrente
- EOI Tortosa
- EOI Vigo
- EOI Sagunt
- EOI Valladolid

- Antener Education Centre, Budapest, Hungría
- Ayuntamiento de Murcia
- Campamento Norte
- CAFI (Centro Autonómico de Formación e Innovación en Galicia)
- CEFIRE (Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos, Generalitat Valenciana)
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- CPR (Centro de Profesores y Recursos, Región de Murcia)
- Departamento de Educación, Aragón
- Ed. Edebé
- Ed. Edinumen
- Ed. Klett
- Ed. Macmillan Education
- Ed. Oxford University Press
- Ed. Santillana
- Ed. SGEL
- Ed. Stanley Publishing
- Ed. Vicen Vives
- Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia
- Federación Estatal de Escuelas Oficiales de Idiomas
- Murcia 1200
- Servicio de Enseñanzas de Régimen Especial, Consejería de Educación y Formación Profesional, Región de Murcia
- Servicio de Idiomas de la Universidad de Murcia
- Servicio para la Internacionalización de la Educación (SEPIE)
- Subdirección General de Ordenación Académica (Ministerio de Educación, FP y Deportes)
- The Institute for Foreign Languages, Belgrado, Serbia
- Universidad de Amsterdam
- Universidad de Murcia
- Universidad Politécnica de Madrid
- Universidad de Quebec, Montreal
- Universidad Veracruzana de México
- Universidad de Zaragoza



Conferencias plenarias



JUEVES 23 • 16:15 - 17:15 h.

Claude Germain

Claude Germain es profesor emérito de la UQAM (Canadá) y de la Universidad Normal del Sur de China. Posee dos doctorados: uno en Lingüística (Universidad de Aix-Marsella) y otro en Filosofía - Epistemología (Universidad de Ottawa). Lleva 55 años dedicado a la didáctica de las lenguas como profesor de idiomas, formador de profesores, profesor universitario, consultor y redactor de material didáctico.

Ha impartido cerca de 350 conferencias en varios países y publicado unos 150 artículos y una quincena de libros.

Sus libros recientes han sido traducidos al inglés, chino y español. Entre sus publicaciones clave se destacan obras sobre la enseñanza comunicativa y neurolingüística. Ha dirigido más de 40 disertaciones y tesis, y recibido más de 20 becas de investigación.

Fue profesor visitante en múltiples universidades internacionales, como Stanford, Sorbonne y Kioto. Desde 1990 aparece todos los años en la lista del «Quién es quién» de Canadá.

Orientaciones para el desarrollo de la didáctica de las lenguas.

¿Qué es aprender una lengua segunda o extranjera? ¿Qué es enseñar? ¿Qué relación hay entre enseñar y aprender? Mi propia respuesta a estas tres preguntas preliminares me permitirá enunciar mi premisa fundamental: la enseñanza es un medio para un fin, el aprendizaje, y el objeto del aprendizaje es la lengua y su cultura. Como todo medio debe desarrollarse de acuerdo con el objetivo a alcanzar, toda enseñanza tendría interés en estar subordinada a su modo de aprendizaje, en estar al servicio del fin.

Esto es lo que me llevará a hablar, en la primera parte, de un tipo de enseñanza no subordinada al aprendizaje: el MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas) y el enfoque orientado a la acción que se desprende. En la segunda parte, voy a presentar el caso de un tipo de enseñanza subordinada al aprendizaje: el Enfoque Neurolingüístico (ENL). Después de haber mencionado los méritos y las dificultades de cada uno de estos tipos, podré sugerir algunas orientaciones de desarrollo específicamente para el MCER, luego específicamente para la ANL y, finalmente, para ambos, a saber, la elaboración de una posible LENGüística (porque enseñamos la lengua y no la lingüística).

JUEVES 23 • 18:15 - 19:15 h.

Helena Ramos García

Helena Ramos García es doctora en Filología Griega e Indoeuropea por la Universidad Complutense de Madrid. Perteneció desde 1992 al cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria por la especialidad de Griego. Ha ejercido su labor como docente en diversos centros de la Comunidad de Madrid, en los que ha desempeñado además distintos cargos directivos. En 2006 fue destinada al Instituto Español Vicente Cañada Blanch de Londres, del que fue directora desde 2008 hasta su regreso a Madrid en 2012.

A partir de ese momento ha trabajado en el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes como Asesora Técnica Docente, Consejera Técnica de la Subdirección General de Ordenación Académica y Vocal Asesora del Gabinete del Secretario de Estado. Actualmente es Subdirectora General de Ordenación Académica. Las enseñanzas de idiomas de régimen especial en el marco de la LOMLOE: situación actual y principales retos de futuro.

Las enseñanzas de idiomas de Régimen Especial en el marco de la LOMLOE: Situación actual y principales retos de futuro.

A partir de un breve recorrido por la evolución de la normativa de las enseñanzas de idiomas de régimen especial, se abordará el análisis de los principales retos que afrontan actualmente estas enseñanzas y, a continuación, se abrirá un turno de palabra para recabar las propuestas e inquietudes del público asistente.

VIERNES 24 • 09:00 - 10:15 h.

Lola Torres Rios

Doctora en Didáctica de la lengua y la literatura, máster de formación de profesores de ELE y máster de didáctica de la lengua (Universidad de Barcelona). Es profesora de ELE a adultos (IES Barcelona) y es tutora en diferentes programas universitarios (Universidad de Nebrija, UOC, Universidad Europea). También colabora en el diseño y creación de materiales en diversas editoriales. Dirige y tutoriza cursos sobre competencia digital e innovación educativa en el Centro de Formación

de Profesores del Instituto Cervantes.

Actualmente dirige también la escuela de formación de profesores de idiomas Campamento Norte. Tiene experiencia como coordinadora académica, equipo directivo, responsable de evaluación y de formación del profesorado en UAB Idiomes (Universidad Autónoma de Barcelona). Sus áreas de especialización son las TIC, la competencia audiovisual y las estrategias de aprendizaje.

Competencia crítica en el aula de idiomas.

En esta sesión compartiremos recursos y estrategias prácticas para desarrollar la competencia crítica en el aula de idiomas de manera integrada y significativa. Partiendo de situaciones reales y materiales auténticos, aprenderemos a seleccionar textos escritos, orales, visuales y audiovisuales desde una

perspectiva crítica, inclusiva y actual, adaptándolos a las necesidades e intereses de nuestro alumnado. La sesión propone un enfoque activo y reflexivo de la enseñanza de idiomas, en el que no solo enseñamos a usar la lengua, sino también a comprender el mundo en el que se usa. Exploraremos cómo fomentar una comunicación respetuosa en entornos diversos y multiculturales, y cómo invitar al alumnado a entender, cuestionar y posicionarse ante los discursos que les rodean, dentro y fuera del aula. Trabajaremos con ejemplos que nos permitirán analizar textos, redes sociales, noticias falsas o el uso del lenguaje claro, y reflexionaremos sobre los retos actuales de la comunicación. Además, abordaremos aspectos clave como la construcción de la identidad personal, la responsabilidad comunicativa y el papel del aula como espacio seguro para el pensamiento crítico.

Evaristo Martínez Belchí

Evaristo Martínez Belchí es Coordinador de Alemán en el Servicio de Idiomas de la Universidad de Murcia. Además de su actividad docente y de coordinación, es responsable de la elaboración de los exámenes de certificación CertAcles de alemán en dicha institución.

De 2007 a 2019 impartió docencia como profesor asociado de Lengua Alemana y traducción en varias titulaciones de la Universidad de Murcia, y ha realizado contribuciones en diversos congresos sobre didáctica

del alemán, traducción y el uso de las nuevas tecnologías en la didáctica de lenguas extranjeras. Sobre este último campo ha impartido talleres y cursos de formación centrados en la aplicación práctica de recursos tecnológicos en la docencia de idiomas. En los últimos años ha impartido cursos y talleres focalizados en el uso de las distintas herramientas de inteligencia artificial aplicadas a la docencia y a la evaluación de idiomas.

...Y llegó la IA dejándolo todo patas arriba: la IA generativa como herramienta para la creación de pruebas de certificación lingüística.

La inteligencia artificial (IA) está empezando a ocupar un lugar importante en el desarrollo de exámenes de certificación lingüística para la generación de materiales y tareas. Esta plenaria mostrará ejemplos de cómo se puede utilizar herramientas de IA para generar textos escritos y orales, imágenes e infografías, así como para elaborar tareas de comprensión, expresión, interacción y mediación. A través de ejemplos concretos, se explorarán tanto las ventajas como los retos que plantea esta nueva forma de trabajar.

Entre los temas que se tratarán está el debate sobre la calidad de los contenidos generados por IA, tanto la autenticidad o verosimilitud de los materiales como la calidad de las tareas.

¿Son los textos generados por IA apropiados para evaluar la competencia comunicativa real de los estudiantes? ¿Hasta qué punto pueden sustituir a los textos auténticos o semiauténticos? ¿Qué tipo de tareas puede (ayudar a) generar la IA para los exámenes de certificación, y con qué validez?

El objetivo de la sesión es compartir experiencias, abrir debates y ofrecer ideas prácticas para quienes diseñan pruebas en el contexto de las Escuelas Oficiales de Idiomas, presentando una panorámica de las posibilidades que se nos ofrecen a día de hoy y las que nos esperan en un futuro próximo.

Paz Prendes

Catedrática de Tecnología Educativa en la Universidad de Murcia. Directora del Grupo de Investigación en Tecnología Educativa. Directora de IDITE+, Grupo de Transferencia para la Investigación, Desarrollo e Innovación en Tecnología Educativa. Coordinadora del Programa Interuniversitario de Doctorado en Tecnología

Educativa de la Universidad de Murcia. Editora de "RiITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa". Secretaria de EDUTEC, Asociación internacional para el Desarrollo de la Tecnología Educativa. Gestora del Comité de Educación de la Agencia Estatal de Investigación.

Docentes y aprendices en la Era de la Inteligencia Artificial.

El desarrollo tecnológico es un elemento que influye en toda la sociedad y también en la educación. Analizaremos de qué forma la Inteligencia Artificial va impregnando todos nuestros espacios educativos y sus repercusiones en los roles docentes y discentes. Los aprendices en la Era de la IA contarán con un abanico de potentes herramientas que deberán aprender a utilizar de forma segura y ética. El profesorado deberá repensar su propia competencia docente y cómo la IA afecta a su desarrollo profesional y condiciona sus estrategias de enseñanza y de evaluación.

VIERNES 24 • 17:30 - 18:10 h.

Maribel Ruiz Almarcha

Licenciada en Psicología por la Universidad de Murcia, cuenta con una sólida trayectoria en el ámbito de la formación, la inteligencia emocional y el desarrollo personal. Es Máster Coach Social por la Universidad San Pablo CEU-CIVSEM, Máster en Psicología Positiva Aplicada (Universidad La Salle), y experta en inteligencia

emocional, habilidades psicológicas y gestión sanitaria por la UNIR. Actualmente dirige la Fundación DEPFIM y coordina la formación nacional en el Sindicato Médico CESM, con más de 25 años de experiencia en liderazgo formativo.

Corazón y cerebro en el aula de idiomas: Enseñar desde el bienestar emocional.

En un mundo educativo cada vez más exigente, la figura del docente de idiomas se enfrenta a un reto constante: sostener la vocación sin descuidar el bienestar personal. Esta conferencia teórico-práctica ofrece un espacio de reflexión y aprendizaje activo en torno a tres pilares fundamentales del desarrollo docente sostenible: la gestión emocional, el autocuidado y la motivación profesional.

Durante la sesión se abordarán, desde una perspectiva psicológica aplicada, las claves para identificar y regular las propias emociones en contextos educativos, prevenir el desgaste emocional y cultivar una actitud resiliente y consciente ante los desafíos del aula. A través de herramientas prácticas y ejercicios vivenciales, se ofrecerán estrategias sencillas y efectivas para el autocuidado físico, mental y emocional, con el objetivo de mantener la energía, la presencia y el sentido en la práctica docente.

Asimismo, se explorarán los factores que sostienen la motivación interna en la enseñanza de idiomas y cómo reconectar con el propósito profesional incluso en momentos de fatiga o desánimo. La conferencia busca no solo ofrecer conocimientos, sino también generar una experiencia transformadora que permita a los docentes recuperar la ilusión, fortalecer sus recursos personales y promover una práctica educativa más humana, saludable y sostenible.

Una experiencia para cuidarse, reencontrarse y seguir enseñando con emoción.

SÁBADO 25 • 09:00 - 10:00 h.

Mamen Hornos

La Dra. Horno es profesora titular del área de Lingüística General de la Universidad de Zaragoza. Perteneció al Instituto de Patrimonio y Humanidades y al Grupo de Investigación Psylex. Es licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Lingüística por la Universidad de Zaragoza y Licenciada en Psicología con la especialidad de clínica por la UNED.

Su investigación se ha centrado en el ámbito del léxico y su relación con la sintaxis.

Desde un punto de vista psicolingüístico, le ha interesado la adquisición del léxico, su almacenamiento y procesamiento y su pérdida. Los resultados de su investigación se han publicado en decenas de artículos y capítulos de libros. También le interesa la divulgación y escribe periódicamente artículos generalistas. Su última publicación, de carácter divulgativo, es la monografía Un cerebro lleno de palabras.

La adquisición del léxico de segundas lenguas. Del laboratorio de psicolingüística al aula.

El objetivo de esta charla es presentar los principales hallazgos de la Psicolingüística sobre la adquisición del léxico de segundas lenguas y ofrecer una reflexión sobre sus consecuencias prácticas para el aula.

Para ello, se comenzará ofreciendo una introducción a la naturaleza del lexicón mental. Se hablará tanto sobre el almacenamiento de las unidades léxicas en la mente como sobre su funcionamiento (cómo se adquieren, cómo se procesan e incluso cómo se pierden). Esta breve presentación de los fundamentos del lexicón mental tendrá en cuenta la neurodiversidad. Tendremos una especial atención a los aprendientes que forman parte del espectro autista, pues se han encontrado diferencias significativas en el modo en el que se procesa la información léxica.

Por otra parte, se profundizará en las consecuencias prácticas que para los docentes de segundas lenguas tiene esta información sobre el lexicón mental y se ofrecerán consejos prácticos concretos para aplicar tanto en el aula como fuera de ella y conseguir así una adquisición del léxico más sencilla y duradera por parte de los aprendientes.



Juan Diego Celdrán Madrid “Barbarroja”

Profesor y trovero, desde los 12 años participa en la cuadrilla de su pueblo Tallante donde improvisa versos de aguinaldo con su maestro Alfonso El Claro. Miembro de la Asociación José María Marín, donde participa en diversos eventos culturales, así como la presentación el

Festival Internacional de Poesía Oral Improvisada “Trovalia”. Conduce en Cadena Ser Cartagena y Lorca el espacio “Rima y Medida”. Es el actual campeón nacional de Trovo en el certamen del Cante de las Minas de La Unión.

Vicente Samper Ros “Vivi”

Improvisador freestyle. Desde muy joven comienza improvisando haciéndose un nombre en la escena local hasta llegar a ser finalista Nacional de la Redbullbatalla y Bicampeón Generalrap. También ha sido tres veces

campeón en todorap de Benidorm y subcampeón de batalla de maestros. Participa en la Exhibición en FMS España y con la Liga de fútbol profesional

Emilio del Carmelo Tomás Loba (Guitarra)

Profesor, etnógrafo y trovero empezó en el Trovo de la mano de Manuel Cárceles Caballero “El Patiñero”, es repentista de Trovo clásico y de Trovo Cuadrillero, así como músico en diversas cuadrillas y grabaciones de música tradicional y folk.

Miembro fundador del grupo Mujeres Troveras, director de la Escuela de Trovo de Lorca en la Universidad Popular de Lorca. Es autor de una Tesis Doctoral sobre el Trovo de nuestra tierra, publicado con el título “Introducción a la Poesía Popular Repentizada o Trovo en el sureste español”.

El patrimonio inmaterial de la palabra.

La improvisación poética es una habilidad humana desde que los aedos griegos la plasmaran en los primeros escritos. En la historia reciente, el verso improvisado y cantado ha sido un arma de protesta, reflexión y disfrute. Desde las calles del Bronx hasta las minas de La Unión, la voz del pueblo surge a través del individuo y se pierde en lo colectivo. Estos géneros, profundamente orales, comparten un rasgo esencial: la capacidad de construir significado en tiempo real.

En la enseñanza de idiomas, la improvisación puede jugar un papel transformador al fomentar la fluidez, la creatividad lingüística y la confianza del alumnado. A través del uso de dinámicas inspiradas en la improvisación poética y musical se pueden desarrollar, entre otras, habilidades comunicativas reales, espontaneidad y pensamiento crítico.

Nuestra región cuenta con un gran acervo cultural donde se cuele la improvisación, flamenco o música tradicional, y una cantera creciente y puntera en el freestyle. Repasaremos sus similitudes y diferencias y veremos una muestra de ambas vertientes y cómo estas prácticas pueden convertirse en poderosas aliadas para superar la barrera del habla, desarrollar la competencia intercultural y disfrutar del aprendizaje. Terminaremos con el espectáculo por antonomasia: la controversia o batalla de gallos.

OTROS

Responsable de ceremonia de apertura: Roberto Pujol Sáez.

Docente de Educación Musical con 33 años de experiencia en Primaria y Secundaria, actualmente en el CEIP Santa María de Gracia (Murcia). Ha dirigido numerosos coros escolares, destacando grandes producciones como El Pequeño Elefante y Moving-On.

A lo largo de su trayectoria, más de 1900 niños han participado en su coro. Además, coordina los Encuentros Regionales de Danzas del Mundo, que reúnen bienalmente a más de 4000 escolares.

Comunicadora gráfica (jornada del jueves): Isabel de Olano.

ilustradora con sede en Madrid, especializada en Visual Thinking para eventos corporativos y creativos. Con una sólida trayectoria en la creación de resúmenes visuales, capturo ideas complejas y las transformo en ilustraciones claras y atractivas.

Mi trabajo busca crear experiencias visuales memorables que refuercen el impacto de cada evento y aporten valor añadido a través de un enfoque artístico y estratégico.



Mesa Redonda



Liderar, inspirar, transformar desde los centros.

Esta mesa redonda invita a reflexionar sobre cómo los centros educativos pueden convertirse en espacios vivos, inclusivos y creativos a través de un liderazgo transformador y compartido. Se abordarán cuestiones clave sobre el papel del profesorado y los equipos directivos como motores del cambio, la construcción de culturas colaborativas y las nuevas formas de formación que realmente impactan en la práctica docente. Las intervenciones buscarán inspirar una visión de centro como comunidad de aprendizaje, donde la innovación surge de la convicción colectiva y el compromiso compartido. Se pretende crear un espacio para pensar juntos cómo liderar, inspirar y transformar desde dentro.

Alicia Gómez Franco (moderadora).

Actualmente profesora de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas de Murcia. A lo largo de su trayectoria profesional, ha desempeñado diversos cargos de responsabilidad en dicho centro, entre ellos jefa de departamento, jefa de estudios, vicedirectora y

directora. Además, ha participado y coordinado numerosos proyectos de formación del profesorado, y ha trabajado como asesora de formación y directora del Centro de Profesores y Recursos (CPR) de la Región de Murcia.

Laura Escribano Asín.

Profesora de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas. Ha desarrollado su labor docente en varias Comunidades Autónomas, lo que le ha permitido tener una visión amplia y diversa del contexto educativo. Es creadora,

impulsora y coordinadora del proyecto Escuelas Amigas, una iniciativa que promueve la colaboración entre alumnado y profesorado de todas las EEOII del estado.

María Fernández González.

Profesora de la Escuela Oficial de Idiomas desde el 2008 y actualmente es la directora de la EOI Pontevedra. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela, Máster Universitario en ELE por la UNED y DEA por la Universidad de Santiago de Compostela. Formadora de formadores y relatora, entre otros, del programa Observa_Acción de la Consellería

de Cultura, Educación e Universidade de Galicia (2022-2023, 2023-2024), del programa de Comunidades de Innovación (observación entre iguales) de la Región de Murcia (2024-2025) y del Seminario de Observación entre Iguales de la EOI de Navarra (2024-2025).

Natalia López Zamarvide (<https://natalialzam.wordpress.com/>).

Profesora de inglés y Directora en la EOI Fernando Lázaro Carreter (Zaragoza). Me interesa la explotación de materiales reales y actuales, así como el uso de la

tecnología para el aprendizaje de/en lenguas extranjeras de manera tanto presencial como online. Desde hace años me he especializado en formación del profesorado.

Sonia Vecino Ramos.

Profesora de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas de Castellón. Doctoranda en Educación en la Universitat Jaume I desde hace siete años investigando sobre innovación educativa. El objetivo final de su tesis es la caracterización del perfil del profesorado innovador y el diseño de una propuesta de programa de intervención

para llevar a cabo la transición del profesorado de Escuelas Oficiales de Idiomas desde perfiles docentes más tradicionales a modelos innovadores centrados en las competencias del siglo XXI e integrados en entornos innovadores de aprendizaje.



Talleres y Comunicaciones I



TALLER • Edificio Auditorio - Sala 1

Borja Gil García (EOI de Sagunt).

Empecé mi carrera docente enseñando español en Inglaterra. Ingresé en el cuerpo de EOI en 2018 y un año después obtuve mi plaza. Desde entonces enseño inglés en EOI Sagunt, donde ha ejercido diferentes cargos (jefe de estudio, coordinador TIC y de departamento).

En 2022-2023 fui lector de español con una beca Fulbright en Rhode Island (EEUU). Comparto mis ideas y recursos en mi cuenta educativa de Instagram @eoideas

Eoideas para dinamizar la práctica controlada: cómo ludificar actividades tradicionales

El pedagogo John Dewey mencionó una frase reveladora: “Si enseñamos al alumnado de hoy, como enseñamos al alumnado de ayer, les estamos robando el futuro”. Esta célebre cita nos invita a considerar nuestra práctica docente y a preguntarnos si nuestras metodologías reflejan el mundo que nos rodea y las necesidades motivacionales siempre cambiantes de nuestro alumnado. De este modo, y siendo más específicos, el taller que propongo se centra en considerar estrategias y metodologías docentes que podamos aplicar en la práctica controlada de nuestras clases para dinamizarlas.

En este sentido, mi propuesta tiene como objetivo ofrecer estrategias docentes para dinamizar esta fase central de nuestras clases, con especial énfasis en ludificar actividades tradicionales características de esta fase. Se trata, pues, de visitar nuestra práctica, no para cambiarla radicalmente sino para considerar nuestro potencial docente individual, analizar nuestras debilidades e identificar posibles áreas de mejora.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 2

Javier Ángel Rodríguez Gesto (EOI Badajoz).

Nació en Gran Canaria. Estudió Filología Inglesa y desde 1998 en EOI de Badajoz, donde ha sido Vicedirector, Jefe de Estudios Adjunto, responsable de Actividades Extraescolares, Coordinador TIC, precursor de la unificación de pruebas en Extremadura, redactor, revisor

experto y editor de exámenes de certificado, y responsable del desfibrilador! Su fuerte es la creatividad, reflejada en sus múltiples actividades extraescolares innovadoras.

La simulación: aprendizaje de idiomas en contextos reales.

En este proyecto ofrecemos al alumnado simulaciones reales de uso del idioma extranjero en contexto, fuera del aula, para ganar confianza a nivel de producción oral. Debido a la naturaleza de estas recreaciones y al espacio físico donde se desarrollan, el alumno/a encuentra una motivación añadida que no se da dentro del aula.

La innovación en nuestro proyecto se centra en las siguientes mejoras significativas:

- Una atención individualizada del alumnado y posterior evaluación de sus necesidades específicas.
- Producción oral fuera del aula.
- Uso simultáneo de cuatro de las cinco actividades de lengua recogidas en el MCER (PCTO, CTO, CTE, y MED), además de aspectos sociolingüísticos y culturales.
- Implicación de los seis departamentos de la escuela, y de dos centros educativos externos.
- Uso de metodologías activas.

Las conclusiones de esta innovadora propuesta, que llevamos realizando ya dos cursos, son absolutamente satisfactorias, siendo una actividad exitosa que se percibe en la vida del centro desde el minuto uno, tanto por parte de los profesores/as como de los alumnos/as.



TALLER • Edificio Auditorio - Sala 3

Marta García Martínez (EOI de Lugo).

Soy graduada en Lengua y Literatura Inglesas, y también en Lengua y Literatura Modernas (francés). Me especialicé con dos másteres oficiales en España, uno en formación del profesorado y otro en Problemas de Conducta en el Aula, y otro que he realizado en Francia, de docencia del español como lengua extranjera. En

cuanto a mi trayectoria profesional, trabajé diez años como profesora titular de ELE para el Ministerio de Educación francés y como profesora del departamento de lenguas extranjeras aplicadas en la Universidad de Ruan, Francia.

Evaluación eficaz.

La evaluación es una de las grandes olvidadas en las EOI. El hecho de contar con pruebas finales de promoción y certificación no debe eclipsar la necesidad de una retroalimentación variada, precisa y clara para que el alumno sea capaz de situarse en su proceso de aprendizaje, de comprender sus puntos fuertes y las habilidades y competencias que debe seguir trabajando con especial énfasis.

La evaluación formativa no se limita por tanto a medir el conocimiento, sino que debe aspirar a acompañar el proceso de aprendizaje. A través de ella, identificamos fortalezas, descubrimos áreas de mejora y ajustamos el rumbo.

En este taller, trabajaremos con una metodología basada en los tres objetivos que se presentan a continuación:

1. Diseñar actividades evaluativas alineadas con los objetivos.
2. Construir criterios transparentes e inclusivos.
3. Ofrecer una retroalimentación eficaz.

La evaluación debe promover un aprendizaje significativo y auténtico, como se menciona en la LOMLOE y en el Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre. Se privilegiarán por lo tanto autoevaluaciones, coevaluaciones y evaluaciones por el docente mediante rúbricas con diferentes niveles, en las que el alumnado pueda comprender claramente los objetivos así como los ángulos de mejora.

Este taller tiene como objetivo construir un espacio práctico y colaborativo. A través de dinámicas participativas, intercambiaremos experiencias, enfrentaremos desafíos y construiremos juntos estrategias efectivas. Porque la evaluación formativa es, ante todo, un acto de comunicación y un compromiso con el aprendizaje.

COMUNICACIÓN • Edificio Auditorio - Sala 4

Morgane Huguet y Purificación Mariño (EOI de Chiclana de la Frontera).

Morgane Huguet es de origen francés. Posee una doble licenciatura en Sciences du Langage y en Français Langue étrangère (Universidades de Bordeaux y de Rouen), Máster en Didactique des Langues (Universidad

de Angers). Lleva desde 2008 trabajando como profesora de francés en EEOII en la provincia de Cádiz. Actualmente es jefa de departamento de francés y Coordinadora del Proyecto Cima en Chiclana.

Purificación Mariño, licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada y MA Queens University Belfast, lleva enseñando inglés en EOI en las Comunidades de Navarra y Andalucía desde 2010

y en EOI Chiclana desde 2021, donde es Adjunta a la Jefatura de Estudios para Enseñanzas Semipresenciales y Coordinadora Erasmus.

Centradas en la comunicación activa, el pensamiento crítico y el encuentro intercultural, ambas buscan crear un aula dinámica y emocionalmente segura. Trabajan en microproyectos a partir de tareas lingüísticas concretas, en las que el alumnado disfruta del aprendizaje que le motiva a explorar la cultura.

Sembrando un futuro verde europeo desde la enseñanza de idiomas

Esta comunicación consta de dos partes:

En la primera, expondremos el enfoque medioambiental implantado en nuestra EOI los últimos cuatro años y daremos a conocer los proyectos realizados:

- **Aprendizaje y Servicio.** Elaboración, para la ciudadanía, de los paneles informativos fijos del parque de nuestra EOI en colaboración con el Ayuntamiento de Chiclana. Realización de un mini-documental en cuatro idiomas que se difundió en la televisión local sobre la gestión del agua. Exposiciones de los trabajos realizados cada año. Visitas del parque de nuestro centro, guiadas por nuestro alumnado, destinadas al alumnado de otras EEOII y visitantes extranjeros, para dar a conocer la diversidad del parque: flora, fauna y permacultura del huerto ecológico.

- **Actividades complementarias y/o preparatorias para la realización de nuestros proyectos:** Avistamiento de aves con expertos locales en el parque y en los humedales cercanos. Visita guiada al huerto ecológico del parque, con los responsables del huerto. Charlas sobre la recuperación de especies en peligro, con técnicos en la gestión del agua a nivel local. Excursiones con expertos a un parque botánico y al museo del agua. Organización de debates y recitales entre otros.

- **Europa y el proyecto Aldea (Cima):** Presentación del diseño de nuestra programación para 2025-2027. Un pasito más hacia una escuela verde europea.

En la segunda parte, se organizarán dos mesas redondas con los participantes a partir de una batería de preguntas sobre las temáticas siguientes: transversalidad de esta temática en nuestro currículum y reflexión común sobre cómo construir una Europa más verde desde la enseñanza de idiomas.

COMUNICACIÓN (EN INGLÉS) • Auditorio Narciso Yepes

Tímea Piroska (Antener Education Centre, Hungary)

Tímea Piroska PCC is an accomplished business and executive coach, psychologist, trainer, and author. As CEO of Antener Kft. and Z-Press Kiadó, she specializes in positive psychology, self-efficacy, growth mindset, and overcoming limiting beliefs. Her TEDx talk "Holding You Back" explores restrictive beliefs, while her research

examines connections between self-efficacy, growth mindset, and flourishing. Recognized among Hungary's top coaches, she leads international workshops, has been honored as an ICF "Emerging Educator of the Year" finalist, and published a book on overcoming impostor syndrome.

Emotional Coaching for Language Educators: Building Resilience, Self-Efficacy, and Growth Mindset in the Teaching Profession.

This workshop addresses the growing need for emotional competence development among language educators facing unprecedented challenges in today's rapidly evolving educational landscape. Drawing from positive psychology principles, coaching methodologies, and evidence-based research on self-efficacy and growth mindset, this interactive session aims to equip language teachers with practical tools to overcome limiting beliefs, manage impostor syndrome, and foster professional flourishing.

The objectives of this workshop are threefold: (1) to help participants identify common psychological barriers affecting language educators, including perfectionism, fear of judgment, and burnout; (2) to introduce a framework for emotional self-coaching based on cognitive-behavioral techniques and positive psychology interventions; and (3) to develop personalized action plans for implementing these strategies in diverse teaching contexts.

The methodology will incorporate established coaching frameworks, including the GROW model (Goals, Reality, Options, Way Forward) and elements from the Co-Active Coaching approach, which emphasizes transformation through awareness, choice, and action. It is particularly effective for helping professionals navigate emotional challenges, connect with their authentic selves, and create meaningful change. Participants will complete the Teacher Self-Efficacy Scale (TSES) and the Mindset Assessment Profile to establish baseline awareness of their current psychological positioning. Additionally, the Wheel of Life coaching tool will be adapted into "Wheel of Teaching Fulfillment" to help educators visualize and prioritize areas for growth.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 10

Juan M. Gallardo y Elena Suárez (EOI Madrid-Jesús Maestro)

Juan M. Gallardo es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y experto en traducción de danés. Ha trabajado como docente para la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid desde el año 2004, y a partir de septiembre de 2016 como profesor de danés en la EOI Madrid-Jesús Maestro.

Además, desarrolla otras actividades en el centro: redacta las pruebas de certificación junto con la jefa del Departamento, es coordinador del Proyecto de Innovación de Enseñanza Dual y por Videoconferencia, y desde el pasado curso académico, desarrolla también las funciones de Coordinador TIC del centro.

Elena Suárez es licenciada en Filología por la Universidad de Oviedo. Máster en Tecnología para la enseñanza y tratamiento de lenguas extranjeras por la UNED. Es profesora de Escuela Oficial de Idiomas, especialidad Español para extranjeros. Actualmente es Vicedirectora y coordinadora de proyectos Erasmus+ de la EOI

Madrid-Jesús Maestro. Desde la vicedirección, coordina proyectos de innovación e internacionalización basados en la colaboración institucional y la participación docente e impulsa iniciativas destinadas a facilitar el acceso digital de todo el alumnado.

"Estés donde estés... EOI": innovación, colaboración y sinergias en la EOI Jesús Maestro.

El objetivo de nuestra comunicación es presentar los resultados intermedios del proyecto de innovación sobre enseñanza híbrida y telepresencial que la EOI Madrid-Jesús Maestro está desarrollando desde el curso 2023/24.

La comunicación consta de dos partes. En la primera, nos ocupamos del proyecto como marco de las actuaciones realizadas. Presentamos los elementos que motivaron su puesta en marcha, su estructura basada en el aprendizaje compartido y el intercambio de buenas prácticas, su impacto en el centro y en el alumnado y las sinergias que se han creado con otras iniciativas, en especial, con el programa Erasmus+.

En la segunda parte, exponemos lo que hemos aprendido en torno a la enseñanza híbrida y telepresencial... que es mucho. Compartimos las herramientas tecnológicas que facilitan e impulsan estas modalidades de enseñanza (inteligencia artificial, actividades autocorregibles, recursos para facilitar la interacción...) y os mostramos los recursos técnicos que, de acuerdo a nuestra experiencia, mejor funcionan en las aulas híbridas y telepresenciales.

Se trata de un proyecto que está teniendo un efecto muy transformador en la escuela, más allá incluso de sus resultados de aprendizaje.

TALLER (EN ALEMÁN) • Edificio Anexo - Sala 11

Ilgá-Marisa Weber (Editorial Klett España)

Licenciada en filología hispánica y en filología alemana por la Universidad de Colonia con estancias en la Universidad Complutense de Madrid. Máster universitario en traducción en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. De 2002-2008 Profesora de alemán como lengua extranjera en Madrid (clases para adultos

en universidades y empresas). De 2008/2009 Profesora de filología alemana en Hangzhou, China. Desde 2010 asesora pedagógica en Madrid, oficina de representación de Langenscheidt y desde 2013 oficina de representación de Klett

¿Mediar en tiempos de la IA?

El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas incluye desde hace unos años la mediación como destreza en la enseñanza de lenguas extranjeras y así lo hacen también las EEOOI, incluyendo la mediación escrita y oral en sus exámenes oficiales.

Los aspectos de la mediación abarcan, empezando con el nivel A1, el desarrollo de la capacidad de facilitar la comprensión entre los integrantes de una conversación de forma sencilla con un vocabulario básico a situaciones para el nivel C2 en los que deben saber extraer lo más significativo de un texto para un propósito comunicativo específico en función de los destinatarios. Tener en cuenta al interlocutor y empatizar con él es la base para esta destreza y lo que más diferencia a los seres humanos de las herramientas digitales como la IA actual.

En este taller se abordará el tema de la mediación lingüística, basándose en ejemplos prácticos para mostrar cómo sensibilizar a los alumnos para ser conscientes de lo propio y de lo culturalmente diferente. Casos prácticos muestran cómo enseñar diferentes aspectos de la mediación con el material adecuado para mostrar la relevancia de la enseñanza y el aprendizaje de idiomas en tiempos de la IA. El taller se impartirá en el idioma alemán.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 12

Isabel Orellana Harillo (EOI de Alicante - CEFIRE de Alicante)

Licenciada en Filología Alemana por la Universidad de Valencia y Catedrática de alemán de Escuelas Oficiales de Idiomas. Máster en investigación educativa por la Universidad de Alicante y Postrado de enseñanza semi-presencial y a distancia por la UNED. Coordinadora del actual currículo de alemán de las EOI de la Comunidad

Valenciana y Asesora de Plurilingüismo en el CEFIRE de Alicante. Actualmente Mentora Digital para la Subdirección General de Formación del Profesorado dependiente de la Secretaría Autonómica de Educación. Además, está cursando un Máster en investigación en Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Estaciones de aprendizaje en el aula de EOI.

Esta propuesta presenta una experiencia didáctica centrada en la implementación de estaciones de aprendizaje en el aula de una EOI, con el objetivo de fomentar una enseñanza más activa, cooperativa y adaptada a la diversidad del alumnado. Las estaciones de aprendizaje ofrecen un enfoque versátil y dinámico que se alinea con los principios del aprendizaje significativo, el trabajo competencial y el enfoque comunicativo propio de la enseñanza de lenguas.

La metodología empleada en el diseño y puesta en práctica de esta propuesta combina la reflexión docente con la experimentación directa en el aula. Se detalla el proceso de análisis del contexto

(grupo-clase), la planificación y organización de sesiones basadas en estaciones, incluyendo la tipología, la señalización clara y accesible, y el uso del andamiaje para apoyar al alumnado en el desarrollo de las tareas.

Uno de los aspectos destacados es el enfoque multinivel y cooperativo. Se presentan ejemplos concretos de dinámicas implementadas, así como materiales diseñados para este fin.

Finalmente, se analiza la evaluación tanto del proceso como de los resultados. Como conclusión, se destaca que el uso de estaciones de aprendizaje en el aula de EOI contribuye a una enseñanza más inclusiva, activa y centrada en el estudiante. Esta metodología facilita la personalización del aprendizaje, refuerza la autonomía y promueve un clima de aula más colaborativo, todo ello sin perder de vista los objetivos curriculares y las competencias del nivel correspondiente. Esta propuesta invita al profesorado de EOI a explorar nuevas formas de organización del aula que potencien el aprendizaje real y significativo de lenguas extranjeras.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 13

Mamen Estela Ponz (EOI Sagunto)

- Licenciada en Filología Inglesa y Francesa.
- Profesora de francés en EOI desde 2005.
- Creadora del método *Speakpainting* para la corrección de errores en la expresión oral.
- Formadora de formadores en el ámbito de H5P en el CEFIRE de la Comunidad Valenciana.

- Creadora de los recursos digitales para la impartición de francés online en EOI (libros interactivos de los niveles 1A2, 2A2, 1B1) de la Comunidad Valenciana.

Un taller de artesanía.

El principal objetivo de este taller es mostrar a los docentes cómo crear ejercicios más personalizados y adaptados a las necesidades de los alumnos y aumentar la involucración del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Durante la primera parte del taller habrá una presentación de por qué utilizar la IA para facilitar el aprendizaje inclusivo y de cómo podemos integrarla en nuestras clases para reforzar las diferentes destrezas. Se explicará cómo la IA permite adaptar contenidos a distintos estilos de aprendizaje, atender a la diversidad en el aula y personalizar materiales según las necesidades individuales, promoviendo así una educación más equitativa y efectiva.

Después se llevarán a cabo una serie de tareas por grupos. Tras el taller, todos los docentes podrán acceder al material creado por todos los participantes y a una gran cantidad de ejemplos de la utilización de la IA, así como a una batería de aplicaciones IA con multitud de funciones proporcionadas por la ponente a través del Padlet. Finalmente, podremos ser conscientes de cómo la verdadera tarea del docente reside, no en el hecho de preparar los materiales, sino en saber qué clase de materiales preparar para cada tipo de alumnado, contenidos, y destreza que queramos reforzar, como verdader@sartesan@s.

Se recomienda asistir a este taller con algún dispositivo con acceso a Internet.



Talleres y Comunicaciones II



TALLER • Edificio Auditorio - Sala 1

Cristina Cabal (EOI Avilés)

Fascinada por cómo la tecnología y la Inteligencia Artificial (IA) han transformado la educación, Cristina Cabal experimenta y aplica diariamente estas herramientas en sus clases, en la EOI de Avilés. Cristina trabaja con profesores por todo el país y fuera de él, ayudándolos a integrar componentes digitales en sus aulas de una manera efectiva, y compartiendo con ellos

ideas probadas en clase utilizando herramientas digitales y de IA gratuitas con la finalidad de dinamizar sus clases y combinando técnicas tradicionales con lo último en tecnología. Cristina plasma todas esas ideas en su blog, Blog de Cristina, que ha sido premiado a nivel internacional varias veces por sus ideas.

Reinventando la expresión oral con IA: creación y acción.

En este taller, descubriremos cómo herramientas como Canva, potenciadas por IA, pueden facilitar la creación de actividades de expresión oral. También abordaremos cómo dinamizar estas actividades, integrando lo digital con técnicas tradicionales de enseñanza para crear experiencias interactivas y motivadoras. La charla está diseñada para inspirarnos a aprovechar las ventajas de la IA sin perder de vista el enfoque humano y comunicativo que caracteriza la enseñanza de lenguas.

La dinámica del taller será expositiva y participativa, combinando momentos de presentación teórica con experiencias prácticas. Los participantes podrán participar en las actividades como si fueran sus estudiantes. La mayoría de las actividades estarán diseñadas a partir de la técnica de retrieval practice, una estrategia basada en la recuperación activa de la información. Esta práctica sistemática no solo ayuda a consolidar el aprendizaje, sino que también fortalece la fluidez y seguridad en la expresión oral, al invitar al alumnado a activar lo que ya sabe de forma constante y significativa.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 2

Ethan Mansur (Macmillan Education)

Ethan Mansur ha colaborado como autor en varios títulos para Macmillan Education, incluyendo "Ready for B1 Preliminary" y "Ready for C2 Proficiency". También ha escrito dos libros sobre mediación: "How to Write Mediation Activities" (ELT Teacher 2 Writer) y "Activities for Mediation" (DELTA Publishing), ganador del premio

ELTons del British Council en 2022. Ethan cuenta con la cualificación de DELTA y un máster en Lingüística Aplicada y TESOL por la Universidad de Leicester. Actualmente imparte clases en International House Madrid, donde participa en el programa de desarrollo profesional.

La mediación de textos: desarrollando estrategias para el siglo XXI.

La mediación no se limita a nuestras clases y exámenes. Este tipo de mediación forma parte de muchas de las situaciones comunicativas que nos encontramos a diario: contarle a un amigo una noticia que hemos leído, escribir un ensayo para un profesor, crear un informe para nuestros compañeros de trabajo, hacer un diagrama para una presentación, por nombrar solo algunas. Al mediar textos, utilizamos diversas estrategias de mediación, como resumir y vincular un nuevo concepto con conocimientos previos. Estos procesos se encuentran entre las formas más comunes y efectivas de procesar información y aprender nuevos conceptos y, por lo tanto, de comprender mejor el mundo que nos rodea.

En este taller eminentemente práctico, nos centraremos en la mediación textual y en cómo desarrollar esta competencia y sus estrategias asociadas en clase. Los objetivos de esta sesión son:

- revisar la historia del concepto de mediación en la enseñanza de lenguas;
- identificar los contextos públicos, educativos y profesionales donde nos encontramos con la mediación textual;
- ofrecer diversas actividades en el aula centradas en el desarrollo de estrategias de mediación;
- reflexionar sobre el uso de la IA como herramienta para desarrollar estrategias de mediación.

Este taller combinará una discusión teatral sobre la mediación textual con diversas actividades en parejas y grupos, centradas en la enseñanza en el aula.

COMUNICACIÓN • Edificio Auditorio - Sala 3

Nuria Company Sancho (EOI Elda)

Licenciada en Filología Anglogermánica por la Universidad de Valencia. Profesora de inglés en diferentes escuelas de idiomas de Cataluña y de la Comunidad Valenciana. Máster Universitario Online de Educación y

TIC (eLearning) de la UOC. He realizado funciones de jefa de departamento, coordinadora TIC y coordinadora de sección. Actualmente soy la vicedirectora de la EOI Elda.

READFLIX: Un viaje literario a través de un Kaleidoscopio de libros.

¿Cómo hacer que los libros cobren vida en el aula? En esta presentación exploraremos actividades para transformar la lectura en un proceso creativo, divertido y memorable. Leer no es solo descifrar palabras, sino emprender un viaje de emociones y descubrimientos. Esta propuesta invita a los docentes a reinventar sus métodos de fomento lector, utilizando actividades que permitan a cada estudiante mirar los libros como un caleidoscopio lleno de historias, colores y sueños, convirtiendo cada lectura en una experiencia única y significativa.

La metodología propuesta se basa en un enfoque dinámico y participativo que combina distintas estrategias para enriquecer la experiencia lectora. En primer lugar, se promueve el pensamiento crítico a través de debates sobre los temas y personajes de los libros, así como la elaboración de un diario de lectura creativo. Asimismo, se impulsa el trabajo por proyectos, en el que los estudiantes pueden desarrollar actividades como knolling, unboxing de objetos, escritura de secuelas, creación de series inspiradas en los libros, lecturas compartidas o el uso de redes sociales reales o ficticias. El trabajo colaborativo también ocupa un lugar central, fomentando dinámicas grupales como clubes de lectura, bookflix, itinerarios literarios o gymkanas. A ello se suma la lectura guiada, mediante la provisión de materiales y temas de reflexión que acompañen el proceso lector. Finalmente, se incorporan actividades lúdicas adaptables a distintos niveles (1A2, 1C1 y 2C1), tales como quizzes, dramatizaciones, dating books, advent calendar stories o gymkanas, con el objetivo de hacer de la lectura una experiencia motivadora, creativa y compartida.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 4

Josepa Sopena Feu (EOI del Maresme)

Profesora de inglés durante más de treinta años. En la actualidad, es también jefa de estudios, coordinadora de movilidad y coordinadora del centro del Programa de certificación de las EOI. Con la intención de adaptarse a nuevos perfiles de alumnado, ha impartido cursos tanto de modalidad semipresencial como presencial en

distintos niveles. Interesada en aprender e implementar nuevas metodologías para poder mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje, se ha formado en aspectos como la digitalización, dinamización de las aulas, gamificación, evaluación, etc.

Blended, what else?

Después de haber experimentado con la modalidad de cursos en línea y modalidad híbrida a raíz de la pandemia, nuestra escuela se propuso ampliar la oferta educativa para poder llegar a un mayor número de alumnos con perfiles distintos. La finalidad era conseguir la fidelización del alumnado o, en otras palabras, reducir el abandono escolar. El modelo semipresencial/blended se postula como una forma de hacer accesible el aprendizaje de lenguas a un perfil de alumnado que no dispone de suficiente tiempo para desplazarse a la escuela dos veces por semana, pero que, aun así, necesita el contacto semanal con el resto

de compañeros y la profesora de forma presencial.

El objetivo principal de esta presentación es demostrar que la enseñanza/aprendizaje semipresencial es una buena apuesta, que puede complementar la oferta de cursos presenciales. Para ello, intentaré demostrar que las nuevas tecnologías son nuestras aliadas en este proceso.

El taller está organizado en dos partes, una primera parte monológica donde compartiré ejemplos de prácticas llevadas a cabo con mis grupos. Responderé preguntas tales como: ¿Cómo organizo la semana? ¿Cómo planteo las tareas de autoestudio? ¿Qué tipo de deberes tienen? ¿Qué apps utilizo regularmente? ¿Cómo organizo las tareas de expresión escrita y expresión oral? ¿Qué tipo de evaluación llevo a cabo? Y una segunda parte donde se invitará a los asistentes a, no solo hacer preguntas, sino también a hacer aportaciones desde la propia experiencia para poder enriquecer el método.

En definitiva, el taller aspira a desdramatizar lo que implica impartir esta modalidad, y convencer a aquellos docentes que tengan dudas o puedan mostrarse algo escépticos respecto a este tipo de enseñanza que vale la pena arriesgarse para llegar a un mayor número de alumnos y, evitar en cierta medida, el abandono escolar.

COMUNICACIÓN • Edificio Auditorio - Sala Narciso Yepes

Joana Álvarez, Ángela Carretero y Eva Costa (EOI Barcelona-Drassanes)

Joana Álvarez es licenciada en Filología Catalana y Portuguesa y tiene el máster de Formación de Profesorado de Catalán para Personas Adultas por la UB y la UVic-UCC. Actualmente, es profesora de catalán, directora de la Escuela Oficial de Idiomas

Barcelona-Drassanes y colabora en el Postgrado en Enseñanza de Catalán para Personas Adultas. Ha formado parte del equipo de redactores de las pruebas oficiales de certificado de las EOI y es autora de materiales para el aprendizaje del catalán.

Ángela Carretero es doctora por la Universidad Pompeu Fabra con una tesis sobre el discurso del profesor de idiomas. Profesora de alemán en la Escuela Oficial de Idiomas de Barcelona-Drassanes (EOIBD). Ha sido coordinadora pedagógica durante más de ocho años en la misma escuela. Formadora de formadores, ha coordinado varios grupos de trabajo sobre investigación

en acción para profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas. Actualmente, colabora con el Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya como asesora de RecercaAULA, programa que promueve la cultura del aprendizaje mediante la metodología investigación-acción.

Eva Costa es licenciada en Filología Hispánica por la UB, en Traducción e Interpretación por la UAB y Máster de Formación de profesores de ELE (UB). Es profesora de chino, coordinadora pedagógica en la Escuela Oficial de Idiomas de Barcelona y colabora en el máster de Didáctica del chino para hispanohablantes de la UAB. Ha

participado en la elaboración del Currículum de la lengua china para las EEOOI de toda España y también ha elaborado el currículum de chino para la EOI y ESO en Cataluña. Es autora de varios materiales para la enseñanza del chino.

“Claves para una clase de idiomas coherente”: liderazgo educativo y transformación docente desde un enfoque comunicativo - competencial.

La presente comunicación expone el recorrido y los resultados del proyecto “Claves para una clase de idiomas coherente”, desarrollado en la EOI Barcelona-Drassanes entre 2019 y 2025, con el propósito de repensar la función docente desde una perspectiva de liderazgo pedagógico y mejora continua. El proyecto surge de una necesidad detectada en los procesos de acogida y acompañamiento del profesorado novel: la falta de formación metodológica y didáctica que permita diseñar e implementar secuencias coherentes desde un enfoque comunicativo-competencial, fundamentadas en marcos teóricos sólidos como el socioconstructivismo, la pedagogía dialógica, las teorías de adquisición de lenguas y la práctica reflexiva.

El punto de partida fue una consulta a la comunidad educativa —alumnado, profesorado y personal de administración y servicios— mediante una única pregunta abierta: “¿Qué hace un buen profesor de la Escuela Oficial de Idiomas Barcelona-Drassanes?”. Las respuestas, que destacaron aspectos como la afectividad, la planificación rigurosa, la motivación, la capacidad de dinamización del aula o, el fomento de la oralidad, sirvieron de base para definir los ejes del proyecto y las competencias clave a desarrollar.

Entre las conclusiones más significativas destacan el fortalecimiento del liderazgo docente, el incremento de la seguridad profesional y la progresiva autonomía en la programación. El alumnado, por su parte, ha mostrado una mayor implicación, producciones más auténticas y mejora en los resultados académicos. El proyecto ha contribuido asimismo a consolidar una comunidad de práctica comprometida y transferible a otros contextos educativos.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 10

Eva Cid Aranda y Carlota Vallés Ferré (EOI Tortosa)

Después de estudiar un Máster en Lingüística Aplicada (University of Edinburgh) y de unos años como docente en un contexto universitario de Inglés para Fines Específicos (ESP), Eva Cid Aranda empezó a trabajar en la EOI de Tortosa en 2008, donde actualmente ocupa el cargo de secretaria del centro. Ha impartido clases en todos los niveles y se encargó de la implantación del nivel C2 en nuestra escuela. También ha colaborado en la redacción de pruebas de certificación.

Desde 2008 Carlota Vallés Ferré ha trabajado como profesora de alemán en diferentes EOIs de Cataluña, impartiendo cursos presenciales, semipresenciales y virtuales (IOC). Ha ocupado diferentes cargos de coordinación e impartido formación interna de centro sobre metodología y evaluación. Su formación académica se complementa con un Máster en Educación y TIC (UOC) y un Máster en Gestión Cultural (UOC). Desde 2020 ocupa el cargo de directora de la EOI de Tortosa.

EOIxperience: compartir para aprender.

Uno de los retos más importantes en la enseñanza de lenguas a personas adultas es la motivación del alumnado y la reducción del absentismo y abandono. Es por ello que los planes de acción tutorial son una herramienta clave para acompañar y personalizar el aprendizaje. En la EOI de Tortosa llevamos años usando diferentes herramientas para conseguir este objetivo (entrevistas, cuadernos, portfolio...), pero

veíamos que ninguna de ellas conseguía aumentar la implicación del alumnado, y que todas terminaban siendo una “obligación” individual más que no fomentaba la interacción entre ellos.

En este contexto diseñamos la EOlxperience, una herramienta de acción tutorial que se ha implementado en la EOI de Tortosa durante el curso 24-25 con el objetivo de mejorar la participación del alumnado en el aprendizaje de una lengua extranjera a través de sus intereses y la interacción con sus compañeros, traspasando la frontera que existe entre el mundo real y la escuela.

Nuestros objetivos específicos eran:

- Aumentar la motivación del estudiante.
- Aprender con el grupo.
- Aprender a través de la práctica.

Presentaremos diversos ejemplos de EOlxperiences realizadas por nuestro alumnado durante el curso 24-25, presentaremos sus reflexiones y analizaremos los resultados obtenidos a partir de sus respuestas al cuestionario de final de curso. Finalmente, presentaremos nuestras conclusiones sobre la implementación de esta nueva herramienta de acción tutorial.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 11

Guillem Blasco Garriga (EOI Terrassa)

Tras licenciarme en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Barcelona en 2009, obtener un Máster en Lingüística aplicada a la enseñanza de ELE por la Universidad Nebrija en 2013 y trabajar como auxiliar de conversación y profesor de ELE en el Reino Unido entre

2009 y 2016, empecé mi aventura como profesor de inglés en la EOI Vic (Barcelona) en 2017. Desde 2018, soy profesor de inglés en la EOI Terrassa (Barcelona), donde además soy el coordinador digital desde 2022. En 2024, publiqué mi primer libro "C1 Toolbox".

Del ‘work smarter not harder’ al ‘se trabaja en casa para no trabajar en clase’

¿Dedicas gran cantidad de tiempo y esfuerzo a la preparación de actividades que los estudiantes devoran en minutos sin aprovechar todo su potencial? Este taller nace de la experiencia y del ensayo-error, ofreciendo estrategias para exprimir las actividades al máximo con el fin de que estas proporcionen a los estudiantes un aprendizaje activo y significativo. El objetivo es claro: lograr que el peso del trabajo recaiga en el alumnado, convirtiéndolos en agentes activos y responsables de su aprendizaje. Este taller te proporcionará las claves para diseñar actividades significativas y contextualizadas, maximizando el aprovechamiento de las mismas y optimizando el tiempo en el aula. Así, el docente puede dedicar sus esfuerzos a una atención más individualizada y personalizada, respondiendo de manera efectiva a la diversidad.

El taller se articula en torno a una serie de estrategias participativas diseñadas para que los docentes interioricen los conceptos y puedan aplicarlos de manera práctica en sus aulas.

En primer lugar, después de una breve fase de contextualización, se llevará a cabo una fase de observación y análisis de ejemplos reales. El análisis se centrará en identificar los elementos clave que contribuyen al aprendizaje, así como los aspectos que pueden llevar a un desarrollo superficial de las tareas.

Finalmente, se llevará a cabo una actividad práctica en las que los asistentes tomarán el rol del alumno. La combinación del análisis reflexivo de casos prácticos con la participación activa y la experimentación directa de los participantes busca generar un aprendizaje transferible a la práctica docente.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 12

Elvira Carralero Lafont (EOI San Javier)

Tras quince años trabajando como periodista en distintos medios, comencé a organizar talleres de prensa, lo que me llevó a dar el salto al mundo de la enseñanza. Desde entonces, y quizás incluso antes, el síndrome de impostora ha sido un compañero constante. Pero también lo ha sido el disfrute de estar en

la primera línea del aprendizaje. Muy influenciada por las ideas de Adrian Underhill, mi trabajo incorpora el teatro, el juego, la música y el movimiento para potenciar un aprendizaje colaborativo, buscando transformar el aula en un espacio vivo y creativo.

Círculos activos: movimiento, juego y conexión en la enseñanza de Idiomas.

La enseñanza de idiomas es más efectiva cuando se fomenta un entorno colaborativo y emocionalmente positivo en el aula. Este taller explorará cómo trabajar en círculo, integrar el juego y el movimiento, y promover la conexión emocional entre los alumnos. A través de estas prácticas los estudiantes no sólo desarrollan habilidades lingüísticas, sino también la confianza, la motivación y las herramientas necesarias para el autoaprendizaje.

La metodología de este taller será completamente práctica, con el objetivo de integrar el cuerpo y la mente en el proceso de aprendizaje. Emplearemos técnicas activas y participativas para involucrar a todos los asistentes desde el primer momento. Algunas de ellas están inspiradas en enfoques como el Total Physical Response y Embody Language, que fomentan la conexión entre el cuerpo y la mente en el aprendizaje. Además se incorpora el Lexical Approach, donde los participantes aprenden collocations y frases útiles a través de un enfoque basado en la repetición lúdica, haciendo que el aprendizaje sea interactivo y memorable.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 13

Miguel Fernández Álvarez y Rosario Artiga León

(Universidad Politécnica de Madrid - Departamento de Educación, Aragón)

Miguel Fernández Álvarez es Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Granada. Máster en evaluación de lenguas en la Universidad de Lancaster. Inició su carrera profesional en Estados Unidos enseñando español y participando en programas bilingües en secundaria. En 2010, se unió a Chicago State University, donde coordinó el programa de Educación Bilingüe y alcanzó la cátedra.

Actualmente es Profesor Titular de Universidad en la Universidad Politécnica de Madrid, donde imparte inglés técnico y con fines específicos. Sus áreas de investigación incluyen la enseñanza bilingüe, la adquisición de segundas lenguas y la evaluación de idiomas.

Rosario Artiga León es doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Zaragoza y máster en evaluación de lenguas por la Universidad de Lancaster, es actualmente Asesora Técnica de las Escuelas Oficiales de Idiomas en el Departamento de Educación de Aragón. Tiene dilatada experiencia como profesora de Escuelas

Oficiales de Idiomas y profesora asociada en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Ha sido también durante 10 años Coordinadora de Validación de las Pruebas de Aragón. Sus áreas de interés se centran en la evaluación, aprendizaje y enseñanza de Lenguas Extranjeras.

EVALUAR PARA APRENDER: Cómo la evaluación formativa puede mejorar el aprendizaje

La evaluación formativa (EF) es un proceso continuo y sistemático de recogida de evidencia y datos dentro del aula que se considera fundamental para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que permite tanto a los docentes como al alumnado identificar las fortalezas, debilidades y áreas de mejora en cualquier contexto educativo. Este tipo de evaluación, que difiere radicalmente de la evaluación y certificación tradicional que está tan presente en las escuelas de idiomas y que pone el énfasis en los resultados, tiene un gran potencial en el aula que estriba en su capacidad para transformar la acción docente, facilitando la interacción, la corresponsabilidad y la autorregulación de todos los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este taller se planteará una reflexión sobre la eficacia de la evaluación formativa en nuestras escuelas que nos facilitará compartir experiencias y aportaciones sobre su eficacia y su papel como elemento motivador. Asimismo, podremos explorar las herramientas y prácticas más extendidas al servicio de esta evaluación que pueden tener un impacto muy positivo en el aula.

La metodología que se va a utilizar está basada en la participación activa de los asistentes a través de actividades de reflexión en las que podrán aportar su experiencia y sus puntos de vista sobre esta práctica de evaluación. Asimismo, en la sesión se utilizarán herramientas digitales para facilitar el trabajo y la colaboración de los participantes.





Talleres y Comunicaciones III



TALLER • Edificio Auditorio - Sala 1**Alicia Ureña Benavent (EOI Castelló de la Plana)**

Llevo más de 20 años disfrutando de mi pasión: enseñar inglés. Actualmente, trabajo en la EOI de Castellón donde he tenido la suerte de enseñar tanto en clases presenciales como a distancia y semipresenciales, lo que me ha permitido adaptarme y aprender mucho en cada

modalidad. Me encanta integrar nuevas tecnologías e inteligencia artificial en mis clases, creando dinámicas motivadoras y divertidas. Soy inquieta y disfruto colaborando en proyectos de innovación educativa porque me aportan crecimiento personal y profesional.

“Transforma tu Aula con Estaciones Dinámicas”.

En el contexto actual de la enseñanza de idiomas, se hace imprescindible adoptar enfoques transformadores que integren metodologías innovadoras y tecnologías digitales para atender las demandas de los nuevos perfiles de estudiantes. Este taller se centra en la implementación del trabajo por estaciones como una metodología flexible que fomenta la interacción, la autonomía y la personalización del aprendizaje. Además, se explora cómo las herramientas TIC y la inteligencia artificial (IA) pueden enriquecer y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El taller estará dividido en tres fases:

1. Introducción teórica: Explicación del concepto de trabajo por estaciones.
2. Demostración práctica: Los participantes se organizarán en pequeños grupos y rotarán por estaciones diseñadas para abordar diferentes aspectos del temario.
3. Debate y reflexión: Espacio dedicado al intercambio de impresiones, retroalimentación y adaptación de las dinámicas a distintos contextos educativos. Los asistentes compartirán ideas para enriquecer la metodología en sus propias aulas.

Este taller destaca que la combinación de trabajo por estaciones con herramientas digitales permite a los docentes atender mejor las necesidades de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más significativo, interactivo y personalizado. Al incorporar nuevas tecnologías en el aula, se fomenta un entorno educativo que responde a las demandas de un mundo en constante evolución.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 2**Eva de Francisco Fernández (EOI Terrasa)**

Licenciada en psicología (UB), profesora de alemán y administradora de la EOI Terrasa. Coautora del “Manual de técnicas e instrumentos de formación en la empresa”

y “Manual de programas de desarrollo de recursos humanos”.

“¡Error detectado!... y bienvenido: enseñando con mentalidad de crecimiento”.

¿Qué pasaría si cambiáramos la forma en que entendemos el error en el aula? Esta propuesta de taller invita a reflexionar sobre el poder de una mentalidad de crecimiento en la enseñanza de lenguas, especialmente en contextos con adultos y adolescentes. A través de ejemplos cercanos y dinámicas vivenciales, los asistentes explorarán cómo pequeños cambios de perspectiva pueden generar grandes transformaciones en la motivación, la autoconfianza y la perseverancia del alumnado.

El taller parte de una experiencia formativa internacional realizada en el marco del programa Erasmus+, centrada en la inteligencia emocional, donde se trabajaron herramientas prácticas para mejorar el clima de aprendizaje. De entre todos los conceptos abordados, uno destacó, en particular para mí, por su capacidad de generar impacto real en el aula: la mentalidad de crecimiento, un enfoque desarrollado por Carol Dweck que sostiene que las capacidades no son estáticas, sino que pueden desarrollarse con esfuerzo, estrategias adecuadas y acompañamiento.

Durante la sesión, se propondrán actividades participativas que permitirán al profesorado analizar sus propias actitudes ante el error, el feedback o los desafíos del día a día, así como las creencias que transmitimos (a veces sin querer) al alumnado. Se utilizarán recursos visuales y referencias culturales populares que ayudan a ilustrar, de forma entretenida, las diferencias entre una mentalidad fija y una de crecimiento. Compartiré también mi experiencia al aplicar esta misma actividad en un grupo real de estudiantes de nivel A2 de alemán, que, al descubrir estos conceptos, se sintieron motivados y con ganas de transformar su manera de aprender.

No se trata de una sesión teórica: es una invitación a pensar, a reírnos de nuestras propias experiencias, a compartir estrategias y a volver al aula con ideas claras y aplicables desde el primer día. Porque a veces, la diferencia entre rendirse y seguir adelante está en una palabra tan sencilla como “todavía”.

COMUNICACIÓN • Edificio Auditorio - Sala 3

Laura Escribano Asín (EOI Gijón)

Es profesora de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas. Ha desarrollado su labor docente en varias Comunidades Autónomas, lo que le ha permitido tener una visión amplia y diversa del contexto educativo. Es

creadora, impulsora y coordinadora del proyecto Escuelas Amigas, una iniciativa que promueve la colaboración entre alumnado y profesorado de todas las EEOOI del estado.

“Del aula virtual al aula real: de colgar PDFs a crear comunidad”.

Tras casi diez años de experiencia docente (y de supervivencia digital) como profesora y jefa de estudios adjunta en la modalidad semipresencial en dos Escuelas Oficiales de Idiomas diferentes, esta presentación ofrece una mirada personal, de carácter teórico-práctico sobre el apasionante cruce entre la enseñanza presencial y la virtual. El propósito no es otro que humanizar el aula digital, rescatarla del limbo del repositorio infinito y convertirla en un entorno motivador, accesible e inclusivo... donde pasen cosas de verdad.

Esta propuesta nace de la experiencia directa, con sus logros, sus errores y -sobre todo- con la voluntad constante de aprender y mejorar. La metodología combina ejemplos reales de aula con una reflexión práctica sobre cómo convertir lo técnico en pedagógico y lo obligatorio en algo inspirador y útil. Se compartirán ideas aplicables, visuales y reutilizables que no exigen ni un máster en tecnología educativa ni jornadas laborales de 48 horas.

No es una presentación sobre herramientas ni plataformas. Es una invitación a rediseñar, con intención y criterio, ese espacio donde ocurre el aprendizaje más allá del aula física: entre la interacción, la reflexión y la autonomía del alumnado, a veces también con la ayuda de la inteligencia artificial.

Esta presentación es también un reconocimiento al aprendizaje compartido con otras docentes de la modalidad semipresencial. Muchas de las ideas y conclusiones que aquí se exponen han surgido del intercambio con compañeras y compañeros que, con generosidad y creatividad, han hecho de la experimentación cotidiana un motor de mejora. En cierto modo, esto es también un pequeño homenaje a ellas: a esas amigas en la escuela.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 4

Svetlana Yaskova Yaskov (EOI Jesús Maestro)

Profesora, traductora, filóloga. Fundadora del Centro internacional de formación y consultoría lingüística (España-Bielorrusia-Rusia). Organizadora de viajes lingüísticos y de intercambio de idiomas. Muchos años de experiencia como coordinadora de cursos, profesora de ruso para niños y adultos en el Centro Ruso de Ciencia y Cultura (homólogo al Instituto Cervantes), Casa Rusa, Ateneo y Linguolandia y 1 año académico como interina en la EOI “Jesús Maestro” de Madrid. Autora del audio curso para ruso parlantes “Español en chancas” elaborado conjuntamente con la RNE, curso de ruso online “Vecinos”, proyecto internacional

elaborado conjuntamente con los profesores de la Universidad Estatal de Moscú. Traductora de “La Cacería Salvaje del Rey Staj” de Uladzimir Karatkevich (Editorial Almuzara), “Ir y no volver” Vasil Bykau (Editorial Txalaparta), “Érase una vez un cuento ruso” (Editorial Akal), autora del manual de “Verbos rusos” (editorial “Mundo científico”, Minsk, Belarús), creadora de LenguAagenda, agenda para estudiar lenguas extranjeras y autora de numerosos materiales didácticos para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

“LO RARO ATRAE, LO COMÚN SE OMITE. Estrategias para que los profesores empoderen a sus alumnos y faciliten el aprendizaje de una lengua”.

Se trata de un taller práctico centrado en el uso de herramientas innovadoras en la enseñanza de idiomas elaboradas y que la autora ha patentado debidamente (MÉTODO DE APRENDIZAJE 3D y técnicas plasmadas en LenguAagenda) que invita a:

1. Reflexionar acerca de los mitos sobre el aprendizaje de idiomas que impiden alcanzar el éxito al alumno.
2. Compartir con los presentes consejos prácticos para “sorprender” a los alumnos, activar su curiosidad y mantener la atención durante el curso. (El profesor es el detonador de una explosión, cuya tarea no solo es transmitir la información, sino inspirar al alumno, crear situaciones de impresión).
3. Dar ejemplos de ejercicios prácticos y eficaces para mejorar diferentes destrezas lingüísticas de los alumnos.
4. Profundizar en los trucos para organizar a los alumnos en función a su tipo de aprendizaje. El aprendizaje es el proceso de percepción y asimilación de la información ofrecida. Quienes recuerdan fácilmente mediante la vista son visuales, escuchando - los auditivos y a través de las sensaciones y emociones son kinestésicos. Los discretos perciben la información principalmente a través del

razonamiento lógico. Somos diferentes, cada uno de nosotros tiene sus propias características de percepción y procesamiento de la información.

5. Mostrar las técnicas de memorización de palabras extranjeras con ejemplos en diferentes idiomas utilizando los 5 sentidos.

6. “Un día - una palabra y una semana - una frase”. Compartir ideas sobre cómo ayudar a los alumnos a crear un diccionario personal para memorizar vocabulario de forma rápida y eficaz, de manera divertida, relajada y creativa.

COMUNICACIÓN • Edificio Auditorio - Narciso Yepes

Guillermo David García Molinero (SEPIE)

Guillermo David García Molinero es docente con más de 20 años de experiencia en centros escolares. Actualmente es Asesor Técnico Docente en la Unidad de Educación Escolar y Educación de Personas Adultas desde el 01/09/2024. Desarrolla tareas centradas en la Acción Clave 1 (KA1), como la gestión de acreditaciones KA120 y proyectos KA121 en el sector de Educación de Personas Adultas (ADU) y la gestión de proyectos de

corta duración KA122 en el sector de Educación Escolar (SCH) y en el sector de Educación de Personas Adultas (ADU). Coordinador de la plataforma ESEP en el SEPIE y responsable de la selección de los premios EITA en la Agencia Nacional española. Previamente, fue Asesor Técnico Docente de la Unidad de Acción Educativa Exterior en el año 2022.

“Los proyectos de movilidad Erasmus+ como herramienta clave en la internacionalización de las EEOOI: financiación y tipos de proyectos”.

Esta comunicación se centrará en diversos aspectos clave relacionados con la internacionalización educativa a través de proyectos de movilidad. Se abordarán las oportunidades que ofrece el programa Erasmus+ 2021-2027, con especial énfasis en sus acciones clave. Se explicarán las diferentes formas de participación en proyectos de movilidad dentro de la Acción Clave 1 (KA1), incluyendo los tipos de actividades financiadas —KA122, KA121 y la acreditación KA120—, así como las normas de financiación aplicables.

Asimismo, se detallarán las características principales, criterios de admisibilidad y procedimientos de evaluación para la presentación de solicitudes en esta acción clave. La sesión también ofrecerá información útil, recursos de apoyo e inspiración para el diseño y ejecución de iniciativas Erasmus+, incluyendo documentación de referencia relevante en la acción clave 1 (KA1). Finalmente, se presentará una visión general de la participación actual de las Escuelas Oficiales de Idiomas (EEOOI) en el marco de Erasmus+.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 10

M. Jesús Quiroga Caraballo (EOI de Mérida)

Nacida en Madrid, M. Quiroga Caraballo es profesora de inglés desde hace más de 30 años en la EOI de Mérida, donde ha ejercido además como Jefa de departamento, Jefa de Estudios, Secretaria y, actualmente Coordinadora de departamento y Coordinadora de Bienestar e

Igualdad. Además, fue Coordinadora de Pruebas unificadas de inglés (2019-2021) y participa como Revisora Experta en este idioma para el nivel C2. Desde 2017 coordina el proyecto EOIgualdad, ganador del Primer Premio Irene 2023 en su modalidad.

EOIgualdad: del aula al premio nacional y más allá. La historia del compromiso con la igualdad en la EOI de Mérida.

Esta comunicación abordará el diseño, desarrollo e impacto del proyecto EOIgualdad, una iniciativa educativa de carácter transversal y colaborativo impulsada en la Escuela Oficial de Idiomas de Mérida, ganadora del Primer Premio Irene 2023 Modalidad C.

El objetivo del proyecto es promover la igualdad de género en el contexto específico de las enseñanzas de régimen especial, integrando la perspectiva de género en la enseñanza de lenguas extranjeras y en la dinamización del centro.

Durante la presentación se expondrá el origen del proyecto, su evolución desde su inicio en 2017 y las distintas actividades desarrolladas: talleres, campañas de sensibilización, charlas con personas expertas, elaboración de materiales didácticos con perspectiva de género y participación en redes y foros educativos.

Asimismo, se explicará el proceso de documentación, sistematización de experiencias y evaluación participativa que permitió presentar la candidatura a los Premios Irene, así como las claves que favorecieron su reconocimiento a nivel nacional. La propuesta combinará elementos expositivos con materiales visuales (carteles, vídeos, imágenes de actividades) y ejemplos prácticos de actividades realizadas en el aula.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 11

Neil Ainsworth (Oxford University Press)

Neil ha estado involucrado en la enseñanza de idiomas durante más de 20 años, trabajando como profesor, formador de profesores y director de estudios en Australia, Irlanda y España. Actualmente trabaja en el equipo de Educational Solutions de OUP como consultor de Desarrollo Profesional. Está especialmente

interesado en tecnología, mediación y evaluación. Neil crea y presenta material sobre una amplia gama de temas de desarrollo profesional tanto en España, donde tiene su sede, como internacionalmente. También escribe para Oxford Teachers' Academy.

Alfabetización multimodal en el aula de inglés (ELT)

Alfabetización multimodal en el aula de inglés (ELT).

Desde hace tiempo, la comunicación ha implicado mucho más que simplemente hablar y escribir. Vivimos en un mundo multimodal donde las imágenes, el sonido y el texto se funden en un flujo de contenido aparentemente ilimitado. Es evidente que, en la realidad digital del siglo XXI, la alfabetización es más que simplemente lenguaje, y la comunicación se logra a través de medios cada vez más innovadores. Estamos viendo las consecuencias reales de esto en el clima político y social fracturado en el que vivimos, donde personas con diferentes perspectivas viven en realidades diferentes. Desde la desinformación viral hasta el contenido generado por IA, la capacidad de interpretar críticamente y producir mensajes multimodales es esencial. Los estudiantes deben ser capaces de discernir lo valioso de lo producido por actores maliciosos y crear contenido atractivo que transmita un mensaje convincente. Esta sesión cuestionará si las cuatro habilidades tradicionales de leer, escuchar, hablar y escribir son suficientes en este contexto.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 12

Bojana Milutinovic (The Institute for Foreign Languages, Belgrade, Serbia)

Docente de inglés con dos títulos universitarios por la Universidad de Belgrado, uno por la Facultad de Filología y otro por la Facultad de Ciencias Organizativas, cuenta con una amplia experiencia en la enseñanza del idioma inglés y en la organización de eventos educativos y culturales. Con una sólida formación académica y más de una década dedicada a

la educación lingüística, también ha participado activamente en proyectos internacionales de voluntariado, recursos humanos y programas para jóvenes, aportando creatividad, paciencia y una destacada capacidad organizativa en cada uno de sus roles.

“Cómo organizar un Concurso de Debate para alumnos de EOI: Estructura, beneficios y planificación colaborativa”.

Este taller interactivo está dirigido a docentes de lenguas extranjeras interesados en explorar formas innovadoras de fortalecer las habilidades comunicativas, el compromiso y el pensamiento crítico de sus estudiantes. El taller se centrará en la estructura, los beneficios y las mejores prácticas para organizar un concurso de debate en el aula de idiomas.

El taller comenzará con una breve presentación de diez minutos en la que se expondrá el concepto y la estructura de un concurso de debate, así como los beneficios que este tipo de actividades ofrece tanto a estudiantes como a docentes, incluyendo el aumento de la motivación estudiantil, el desarrollo de habilidades de oratoria y escritura, y el trabajo en equipo.

Tras esta introducción, los participantes se dividirán en pequeños grupos de trabajo. Cada grupo dispondrá de aproximadamente quince minutos para debatir distintos aspectos relacionados con la organización de un concurso de debate, tales como la logística, estructura y reglas de la competencia, selección de temas, preparación de los estudiantes, criterios de evaluación y promoción del evento. En los últimos quince minutos de la sesión, cada grupo compartirá sus conclusiones y sugerencias con el resto de los participantes. En un breve resumen por grupo, se presentarán las principales recomendaciones y soluciones creativas desarrolladas durante el trabajo colaborativo.



TALLER • Edificio Anexo - Sala 13

Francisco Llácer Revert (EOI Torrente)

Soy docente del cuerpo de EOIs y doctorando en Lenguas y Tecnologías por la Universitat de València. Con más de 25 años de experiencia en la enseñanza, he sido profesor y director en un centro británico privado, así como docente universitario en EE.UU. Especialista en tecnología educativa, cuento con un Máster en TIC y

eLearnin y he desarrollado múltiples proyectos de innovación docente en la enseñanza de lenguas mediante herramientas digitales. Además, imparto formación y conferencias sobre la aplicación de la IA en el aula de idiomas de todos los niveles, desde Educación Primaria hasta docentes y estudiantes universitarios.

“Evaluación y retroalimentación automatizadas de producciones escritas nivel B2 mediante IAs generativas referenciadas con rúbricas de desempeño”.

La evaluación de la producción escrita en niveles avanzados de aprendizaje de idiomas representa un reto significativo para los docentes de Escuelas Oficiales de Idiomas, debido al tiempo y esfuerzo que requiere proporcionar retroalimentación detallada y personalizada. En este contexto, las IAs generativas de uso general, como ChatGPT, Microsoft Copilot, Gemini o Deep Seek, ofrecen un potencial significativo para automatizar parcialmente este proceso sin perder rigor pedagógico. Sin embargo, su aplicación en el aula requiere estrategias didácticas que garanticen su validez y su alineación con las rúbricas de desempeño oficiales del nivel B2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y las específicas de las Autoridades Educativas de cada comunidad autónoma.

La sesión combinará una parte teórica y una demostración práctica. Finalmente se realizará una discusión y análisis para concluir que el uso de las generativas en la evaluación escrita puede mejorar la eficiencia del docente.

Este taller proporcionará a los docentes de EOIs una guía práctica sobre cómo integrar las IAs generativas en sus procesos de evaluación de manera efectiva y ética, contribuyendo así a la innovación en la enseñanza de lenguas extranjeras y fomentando un enfoque más centrado en el aprendizaje activo del alumnado. Además, se ofrecerán estrategias para adaptar el uso de IA a diferentes contextos educativos, garantizando una implementación efectiva en distintos niveles de enseñanza.





Talleres y Comunicaciones IV



TALLER • Edificio Auditorio - Sala 1

Olga Peláez Álvarez (EOI Avilés)

Profesora de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas de Avilés y jefa de estudios, con amplia experiencia en la enseñanza de idiomas, y con un recorrido por diversas escuelas de diferentes comunidades autónomas. En continua formación y persiguiendo mejorar la

motivación y el aprendizaje del alumnado, actualmente está centrada en el uso de juegos de mesa poco convencionales como herramienta pedagógica, adaptando sus reglas para fomentar la interacción, el pensamiento crítico y la participación activa en el aula.

Juegos de mesa poco convencionales: un taller para los más intrépidos.

El aprendizaje basado en juegos (ABJ) ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar la participación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje. Los juegos de mesa proporcionan un entorno seguro y dinámico en el que el alumnado puede desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera natural. Sin embargo, los juegos de mesa han sido infrutilizados en el aula de idiomas, en parte por el temor a desviarse del cumplimiento de la programación. A través de esta propuesta, se demuestra que el uso de juegos bien seleccionados y adaptados no solo aumenta la motivación y la implicación del alumnado, sino que también permite trabajar destrezas clave que fomentan la expresión como es la narración, la argumentación y la deducción.

El taller se estructurará en tres partes. En la primera, se presentarán los fundamentos teóricos del aprendizaje basado en juegos, destacando los beneficios en términos de motivación, compromiso y adquisición lingüística. En la segunda, se mostrarán ejemplos concretos de juegos de mesa poco convencionales y cómo han sido adaptados para trabajar aspectos específicos del idioma, como vocabulario temático, estructuras gramaticales y habilidades de interacción oral. Finalmente, los asistentes tendrán la oportunidad de experimentar algunos de estos juegos en una sesión práctica en la que podrán reflexionar sobre su aplicación en sus propias aulas.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 2

Fernanda Tirado González (EOI Murcia)

Licenciada en Traducción e Interpretación por la UMU (2009) y técnico superior en Interpretación de Lengua de Signos (2015). En 2022 se graduó en Lengua y Literatura españolas por la UNED, en cuyo Trabajo Fin de Grado aunó los dos pilares de su vida profesional: la

lengua de signos y la enseñanza del español. Actualmente es profesora de español para extranjeros en la EOI de Murcia, y sigue investigando acerca de la LSE y la comunidad sorda.

La EOI rompe barreras: el aprendizaje de la lengua de signos.

Este taller práctico tiene como objetivo introducir a profesionales de las Escuelas Oficiales de Idiomas (EEOII) en el aprendizaje y difusión de la Lengua de Signos Española (LSE), destacando su valor como lengua oficial y vehículo de inclusión e innovación metodológica. La lengua de signos española alcanzó su reconocimiento en el Estado Español en el año 2007 con la Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas (BOE del 24 de octubre). Esta ley define las lenguas de signos como “lenguas o sistemas lingüísticos de carácter visual, espacial, gestual y manual en cuya conformación intervienen factores históricos, culturales, lingüísticos y sociales” (artículo 4). Por consiguiente, este taller plantea la importancia de poder incluir la LSE dentro de la oferta educativa de las EEOII.

A través de una aproximación dinámica y colaborativa, se presentarán recursos tecnológicos accesibles y conceptos clave para que todos los participantes puedan iniciarse en el ámbito del aprendizaje de la LSE.

El taller se estructura en cuatro bloques:

1. Contextualización y sensibilización.
2. Digitalización.
3. Primera aproximación a la LSE.
4. Proyección e innovación.

En resumen, la inclusión de la Lengua de Signos Española en la EOI representa una oportunidad transformadora para avanzar hacia un modelo educativo más inclusivo, diverso y actualizado.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 3

Susana Aldao Linares (EOI A Coruña)

Profesora de inglés en la EOI A Coruña, empezó su carrera profesional en el año 1990 siendo profesora de enseñanza secundaria y bachillerato - por aquel entonces BUP y COU. Desde 2004 es profesora de EOI, y desde el 1 de enero de 2020 es catedrática de EOI. Ha sido la directora del centro desde el curso 2012-13 hasta el curso 2023-24 y anteriormente fue vicedirectora durante 5 cursos escolares. Le encanta su trabajo, ya que le permite seguir investigando y experimentando con nuevas metodologías y formas de ver la enseñanza de idiomas. De hecho, en los últimos años ha estado muy vinculada a la co-creación de materiales para cursos

online (Moodle, H5P, eXelearning), enseñanza semipresencial y su posterior tutorización. También le parece importante estar al día de los avances tecnológicos aplicados a la enseñanza de lenguas (las conocidas como TIC, TAC y TEP), así como la competencia digital docente, poniendo énfasis en los derechos de autor y propiedad intelectual o la protección de datos y sin olvidar las metodologías activas, que son esenciales en la enseñanza-aprendizaje del siglo XXI y, cómo no, la IA con la que debemos convivir e integrar en nuestras aulas.

Cómo fomentar la mejoría del alumnado en las producciones orales y escritas.

La inteligencia artificial es una realidad que ha irrumpido en nuestra vida y no podemos obviar su existencia: hemos de convivir con ella y usarla de forma correcta. Las tareas que suelen ser más “complicadas” para nuestro alumnado son las de producción oral y escrita. En este taller nos centraremos precisamente en cómo podemos ayudar a nuestro alumnado a que mejore sus producciones tanto orales como escritas con el uso de herramientas como chatbots (Chat GPT, Copilot o Gemini, por ejemplo) y otras para mejorar tanto la pronunciación como la expresión oral (chatbots como Mizou o herramientas como Dictation AI o Natural Reader).

La metodología será fundamentalmente práctica: comenzaremos mostrando las aplicaciones que se usarán para pasar posteriormente a ver ejemplos usados con alumnado de este curso escolar. Finalmente nos pondremos manos a la obra, primero experimentando cómo mejorar la producción escrita y después veremos cómo podemos mejorar la producción oral. En el primer caso, practicaremos con Chat GPT u otras herramientas semejantes usando varios “prompts” ya preparados y con redacciones reales. Así veremos cómo podemos indicarle a nuestro alumnado para que lo implementen ellos mismos. A continuación, utilizaremos la aplicación Dictation AI y mostraremos cómo usarla para que ayude al alumnado con sus producciones orales y pronunciación. También veremos herramientas como Natural Readers, que ayudan a pronunciar textos escritos. Los participantes practicarán con ellas para luego poder llevar a sus aulas y usarlas con su alumnado y que este pueda implicarse activamente en su proceso de aprendizaje, con lo que estaremos contribuyendo también a fomentar su autonomía, además de ayudarles a mejorar sus destrezas productivas.

Se recomienda asistir a este taller con un dispositivo con conexión a Internet.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 4

Stefania Fantauzzi y Sandra Moscoso (EOI Terrassa)

Judit Garrido (EOI Maresme)

Stefania Fantauzzi trabaja desde 2006 como profesora de italiano en una EOI. De 2017 a 2020 trabajó en el Departamento de Educación, en el Área de Idiomas-EOI, donde se ocupó principalmente de pruebas de certificación y currículos. Actualmente trabaja en la EOI

de Terrassa, de la cual es la Coordinadora pedagógica. Ha impartido cursos de formación de profesorado, talleres y ponencias. Ha participado y coordinado grupos de trabajo y publicado artículos en revistas especializadas en la enseñanza de lenguas.

Sandra Moscoso es graduada en Lengua y Literatura Catalana y actualmente trabaja como profesora de catalán en la EOI de Terrassa, impartiendo clases de

nivel C2. También ha trabajado como profesora de catalán en institutos de secundaria.

Judit Garrido es licenciada en Filología anglo-germánica (inglés) y ha trabajado desde 2005 como profesora de inglés en EOI. Desde 2015 trabaja en la EOI del Maresme, en Mataró, donde está a cargo de la

secretaría del centro. Anteriormente, desde 1995 a 2004, impartió clases de inglés en secundaria, así como en diversos centros universitarios.

Estaciones de aprendizaje: una propuesta práctica para fomentar la autonomía y la cooperación en el aula de lenguas.

El objetivo de nuestro taller es dar a conocer las estaciones de aprendizaje (Learning Stations), una metodología innovadora que descubrimos durante el curso Advanced Innovative Learning Methods, llevado a cabo en IDEC.SA, en Atenas, en el marco del programa Erasmus+.

Tras una breve introducción teórica sobre los principios pedagógicos que sustentan esta metodología —como el aprendizaje activo, la personalización de la enseñanza y la evaluación formativa—, presentaremos ejemplos concretos de cómo implementar estaciones de aprendizaje en el aula de lenguas. Nuestra propuesta se centra en actividades prácticas y adaptables a diferentes niveles y contextos educativos.

Mostraremos cómo diseñar un circuito de estaciones temáticas, cada una con una tarea específica relacionada con distintas competencias lingüísticas: comprensión oral, expresión escrita, interacción oral, reflexión gramatical o interculturalidad, por ejemplo. Cada estación está pensada para que el alumnado trabaje durante un tiempo determinado antes de rotar a la siguiente, lo cual permite una organización flexible y dinámica del tiempo y del espacio en el aula.

Además, abordaremos aspectos clave para el éxito de esta metodología, como la gestión del tiempo, la necesidad de establecer normas claras de funcionamiento, el papel del docente como guía y facilitador, y las estrategias de evaluación que permiten recoger evidencias del proceso y no solo del resultado final.

Finalmente, compartiremos algunas de las experiencias que hemos llevado a cabo en nuestras aulas, los retos que nos hemos encontrado al poner en práctica esta metodología y los beneficios que hemos observado en la motivación y la implicación del alumnado.

COMUNICACIÓN • Edificio Auditorio - Auditorio Narciso Yepes

Nuria Paula Calvo Blanco y Diana Pastoriza Espasandín
(EOI A Coruña - Centro Autónomo de Formación e Innovación)

Nuria Paula Calvo Blanco es profesora del cuerpo de profesores de escuelas oficiales de idiomas en la especialidad de inglés desde el año 1996 y del cuerpo de catedráticos de EOI desde 2022. Tiene su destino actual en la EOI de A Coruña, donde fue vicedirectora

(2012-24). Su lema es “siempre aprendiendo”. En los últimos años ha formado parte del grupo de trabajo de la Consellería de Educación para la creación de los cursos de nivel intermedio para la modalidad semipresencial, que ya se imparten en toda Galicia.

Diana Pastoriza Espasandín es profesora de inglés en EOI desde 2007 y asesora de formación, innovación e internacionalización en el CAFI desde 2018 hasta la actualidad. Así mismo, es co-coordinadora del consorcio KA104 “Sblendid” (sobre enseñanza semipresencial en

EOI) entre el CAFI y diez EOI gallegas y actual coordinadora del proyecto KA120SCH de acreditación del CAFI “Incluidas” (sobre educación inclusiva y atención a la diversidad).

“Construyendo inclusión con Erasmus+: Una experiencia colaborativa entre personal asesor, docente e inspector”.

El proyecto Erasmus+ de acreditación del CAFI “Incluidas” establece como objetivos: conseguir que los centros educativos sean más inclusivos para alcanzar el éxito académico y reducir la tasa de abandono escolar; impulsar el desarrollo profesional para crear una red de expertos/as; maximizar la transferencia de los métodos de enseñanza y tendencias innovadoras; conseguir que los centros educativos se internacionalicen con proyectos de alta calidad.

La duración del proyecto es de 4 cursos académicos (2024-25 > 2027-28). Hasta el momento se ha trabajado únicamente la dimensión GLOBAL, en la que han participado 53 profesionales, de los cuales 6 son docentes de EOI gallegas. Han tenido la oportunidad de trabajar la inclusión en colaboración con docentes de otros niveles educativos (infantil, primaria, secundaria, FP), con asesoras de formación y personal inspector. A partir de octubre de 2025 se trabajará, además de la dimensión global, la DIGITAL. Y a partir de 2026, la COMUNICATIVA. Se cuenta con personal formador de referencia a nivel nacional e internacional y se han visitado y visitarán instituciones de referencia en el abordaje de la educación inclusiva.

El proyecto Erasmus+ “Incluidas” está consolidando una red de colaboración entre profesorado, asesoría e inspección, favoreciendo un enfoque más amplio y práctico de la educación inclusiva. El trabajo en la dimensión GLOBAL ha sentado las bases para abordar próximamente los ámbitos DIGITAL y COMUNICATIVO, impulsando centros educativos más inclusivos, innovadores e internacionalizados. La participación en este proyecto ha permitido al profesorado de Escuelas Oficiales de Idiomas integrarse en una red diversa de profesionales de diferentes niveles educativos, fomentando una visión más amplia y enriquecida sobre la educación inclusiva. Esta colaboración interprofesional ha puesto de relieve la importancia de compartir buenas prácticas, reflexionar de forma crítica sobre nuestras creencias previas y adaptarse a metodologías inclusivas innovadoras que respondan a las necesidades reales del alumnado cada vez más diverso.

Presentar el proyecto en el XIII Congreso Nacional de EOI es una oportunidad para extender esta red a otras comunidades autónomas, invitando a las personas asistentes a sumarse a futuras acciones de difusión e intercambio de experiencias.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 10

Raquel Malpelo González (EOI Valladolid)

Raquel Malpelo González es profesora de español en la EOI de Valladolid desde 2008. Licenciada en Filología Inglesa e Hispánica por la Universidad de Salamanca y Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera por el Instituto Cervantes y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En 2012, obtuvo el

Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Valladolid. Ha desarrollado su carrera docente e investigadora en instituciones como la Universidad de Economía de Praga, y el Mount Holyoke College de EEUU.

“El componente intercultural en la enseñanza de idiomas: rompiendo estereotipos”.

La comunicación aborda la relevancia de la competencia intercultural en la enseñanza de idiomas, destacando su papel crucial en la formación de estudiantes capaces de interactuar eficazmente en contextos multiculturales. En el contexto europeo, la competencia intercultural es fundamental para la cohesión social y la integración de diversas culturas.

El objetivo principal es presentar los conceptos básicos referidos a la competencia intercultural y su importancia en la enseñanza y el aprendizaje de idiomas. Tomando como referencia las propuestas del MCER y su Volumen Complementario se presentan diferentes dinámicas para fomentar esta competencia en el aula.

La presentación incluye, además de una breve revisión teórica, propuestas y prácticas comunicativas desde tres ámbitos: conciencia sobre la cultura de origen, conciencia sobre la cultura meta y conciencia intercultural. Se presentarán talleres y actividades desarrolladas en las clases de Español en la Escuela Oficial de Idiomas de Valladolid, diseñadas para fomentar el desarrollo de esta competencia. Estas actividades se centran en técnicas y enfoques prácticos que los docentes pueden aplicar en su día a día para reducir el etnocentrismo y promover una mayor comprensión intercultural.

Las conclusiones del trabajo subrayan la importancia de integrar la competencia intercultural en el aula de idiomas. Se demostrará que es posible mejorar esta competencia mediante pequeños cambios en las técnicas y dinámicas docentes, lo que no solo beneficia a los estudiantes, sino también al personal docente y a toda la comunidad educativa. La comunicación destaca cómo estos ajustes pueden contribuir a una educación más inclusiva y globalizada, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más interconectado.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 11

Alma López Figueiras (EOI Lugo)

Alma López Figueiras (Vigo, 1983). Funcionaria docente de chino en el cuerpo de Profesorado de escuelas oficiales de idiomas en Galicia desde 2023, con formación académica en Periodismo y experiencia

profesional previa en medios de comunicación. En los cursos 2023-2024 y 2024-2025 ha coordinado el equipo de biblioteca de la EOI de Lugo, ocupándose del desarrollo de la radio escolar.

“Desarrollo y aprovechamiento didáctico de la radio escolar en una EOI”.

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas, la producción y realización de podcasts en el marco de una radio escolar es una tipología de actividad con numerosas virtudes que aún no han sido suficientemente exploradas para su óptimo aprovechamiento didáctico. Genera un aprendizaje significativo y contextualizado, desarrollando una competencia comunicativa real en un contexto que reduce la ansiedad lingüística y fomenta la colaboración y la interacción social entre el alumnado. Asimismo, al incluir tareas como la preparación de contenidos, la redacción de guiones, la locución, la dramatización, la improvisación oral, la grabación o la edición de audio, se plantea un trabajo por proyectos que promueve las destrezas lingüísticas de una manera integradora, fomenta la autonomía y la creatividad, y encaja con los principios fundamentales del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

En relación a estas premisas, se llevará a cabo un taller teórico-práctico sobre el desarrollo y aprovechamiento didáctico de la radio escolar en el contexto de una EOI, partiendo de la experiencia de la EOI de Lugo y del análisis de modelos de gestión, coordinación y dinamización implementados en otros centros de características similares para la producción y realización de podcasts con fines educativos y enmarcados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas y culturas que se lleva a cabo en las EOI.

Se presentarán y valorarán ideas de formatos para cada nivel del Marco Común de Referencia Europeo de las lenguas, así como posibilidades de desarrollo de la radio escolar como proyecto transversal e interdepartamental que una y cohesione a la comunidad educativa del centro, contribuyendo al mismo tiempo a su promoción y reconocimiento público.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 12

Bettina Schätzl (Macmillan Education)

Bettina Schätzl creció en Garmisch-Partenkirchen y estudió Filología alemana, Teología protestante y Filología inglesa en la LMU de Múnich de 1994 a 2000. Durante 17 años enseñó en el Colegio Alemán de Quito (Ecuador), al mismo tiempo que era formadora en las

áreas de DaF y CLIL y tutora de cursos en línea para el Goethe-Institut. De 2018 a 2023 trabajó como consultora pedagógica en el Goethe-Institut Madrid. Desde principios de 2024, es la representante de Hueber Verlag Macmillan en España.

Lo adecuado para cada estudiante: claves prácticas con IA y neurodidáctica.

El profesorado de las EEOOI se enfrenta a un alumnado cada vez más diverso. En este taller exploraremos cómo adaptar la enseñanza a distintos perfiles, respondiendo a sus necesidades individuales para motivarles en el aprendizaje del alemán. Abordaremos conceptos de neurodidáctica que explican cómo funciona el cerebro al aprender lenguas extranjeras, y veremos cómo la inteligencia artificial puede ayudar a crear materiales personalizados según los estilos de aprendizaje. También realizaremos actividades prácticas y reflexionaremos sobre cómo integrar esta diversidad en la preparación y desarrollo de las clases, demostrando que hacerlo puede ser más sencillo y menos laborioso de lo que parece.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 13

María Fernández González y Ana Fernández Torres (EOI Pontevedra - EOI San Javier)

María Fernández González es Profesora de Escuela Oficial de Idiomas desde el 2008 y actualmente es directora de la EOI Pontevedra. Licenciada en Filología

Inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela, Máster Universitario en ELE por la UNED y DEA por la Universidad de Santiago de Compostela.

Ana Fernández Torres es profesora de Escuela Oficial de Idiomas desde el 2010 y actualmente trabaja en la EOI de San Javier (Murcia). Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada, Máster

Universitario en ELE por la Universidad Pablo de Olavide y Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe en Inglés para la Educación Primaria y Secundaria.

Ambas creen firmemente en cómo la observación entre iguales es una herramienta muy útil para la reflexión pedagógica y el intercambio de buenas prácticas. Han trabajado juntas como relatoras del programa Observa_Acción de la Consellería de Cultura, Educación e Universidade de Galicia (2022-2023, 2023-2024), del programa de Comunidades de Innovación (observación entre iguales) de la Región de Murcia (2024-2025) y del Seminario de Observación entre Iguales de la EOI de Navarra (2024-2025) y forjado una amistad personal y profesional entre los viajes de ida y vuelta.

De la observación entre iguales a la acción: estrategias para una docencia más efectiva.

Tras trabajar juntas ofreciendo diferentes experiencias formativas relacionadas con la observación entre iguales en el programa Observa-Acción de Galicia, Comunidades de Innovación de Murcia y trabajar con formación en centros en la EOI de Navarra, queremos compartir nuestra experiencia partiendo de la idea de que la observación puede ser el punto de partida para una docencia más consciente y transformadora, donde la práctica reflexiva y

los diálogos pedagógicos conducen a una mejora sostenida y contextualizada.

En el contexto específico de las EOI, donde la enseñanza de lenguas requiere estrategias pedagógicas dinámicas y adaptativas, la observación estructurada entre iguales y la retroalimentación constructiva puede permitir al profesorado identificar fortalezas, detectar áreas de mejora y diseñar planes de acción que respondan a sus contextos específicos.

En este taller, además de ofrecer unas breves pinceladas sobre cómo abarcar la observación entre iguales, compartiremos estrategias que permitan al profesorado pasar de la observación a la acción. Dichas estrategias están basadas en experiencias de casos reales ¿cómo introducir cambios en tu práctica docente a partir de las reflexiones de la persona que te observa?, ¿por dónde empezar?, ¿qué estrategias te pueden ayudar?

No solo buscamos ofrecer conocimientos y técnicas, sino también generar un cambio en la mirada profesional del profesorado, promoviendo una actitud activa y consciente hacia el desarrollo docente. Observar, analizar, compartir y actuar se convierten así en pilares de una formación continua basada en la práctica reflexiva y el compromiso con la mejora educativa.

Talleres y Comunicaciones V



TALLER • Edificio Auditorio - Sala 1

Mónica Sandra Lista Rodríguez (EOI Vigo)

Licenciada en Filología Italiana y Filología Románica, Universidad de Santiago de Compostela. Experiencia de 20 años como Profesora de Italiano en Escuela Oficial de Idiomas en Galicia, Andalucía y Universidad diversos niveles y Erasmus en el CUVI y de Lengua Castellana y

Literatura en Secundaria. Lectora en Italia por el Ministerio de Educación, en el ITC De Nicola en Nápoles. Docente de Lengua Castellana y Literatura para el MECD en Marruecos en Alhucemas y Rabat. Ponente en el CAFI, congreso EPA.

Progetti motivanti. Le basi dell'ABP con le mani in pasta!

La metodología de enseñanza y nuestros proyectos en EOI siguen las líneas del aprender haciendo “con le mani in pasta” casi siempre con un objetivo convertido en proyecto o producto final.

- Enmarcaremos la importancia de este tipo de enseñanza, metodología y aprendizaje. interdisciplinar de carácter colaborativo con el alumno como auténtico protagonista de todo el proceso.
- Indicaremos los artefactos TIC que utilizamos para creación dell'ABP dentro del aula de EOI, y cómo desarrollamos la motivación e implicación del alumnado en la realización de cada diseño oral y escrito.
- Explicaremos cómo trabajamos cada destreza comunicativa para realizar un proyecto final, el producto del trabajo realizado en colaboración con el alumnado en el que la profesora forma a los alumnos en las diferentes aplicaciones que utilizamos, y los guía en todo el proceso.
- Presentaremos varios proyectos atendiendo, por un lado a la producción, coproducción oral, (Mostra donne straordinarie) y, por otro a la producción, coproducción y mediación escrita.
- Proyecto final: Exposición mujeres extraordinarias. En este proyecto trabajamos en diferentes espacios de la escuela: actividades para mejorar la pronunciación y adquisición de contenidos léxicos con el alumnado en la radio de la escuela de la EOI de Vigo: Radio Linguas o en la biblioteca. Por otro lado, el producto final confluye en una exposición realizada con recursos digitales. Asimismo, presentaremos las actividades de mediación oral y escrita diseñadas después de la visita a la exposición.

Por último, debemos señalar que también se presta atención a los alumnos con necesidades educativas específicas o atención a la diversidad.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 2

Marta Beà Vega y Agnès Guardiola i Pastor (EOI Tàrrrega)

Marta Beà Vega

Profesora de Inglés de EOI desde el año 2007, Marta imparte clases de nivel B2.2 en la EOI de Tàrrrega. Está especialmente involucrada en proyectos que signifiquen una mejora en la calidad docente de la escuela. Como

coordinadora de calidad del centro trabaja en el acompañamiento del alumno en su proceso de aprendizaje y sus posibles dificultades. Un ejemplo de su empeño es el Plan de Acción Tutorial que desde el año 2013 se aplica en la escuela.

Agnès Guardiola i Pastor

Especializada en aspectos sociales, lúdicos y culturales de la lengua inglesa, Agnès combina docencia en la Universitat de Lleida y la EOI de Tàrrrega. Desde su llegada a la EOI de Tàrrrega se ha interesado por los

problemas de aprendizaje de alumnos con necesidades especiales en las EOIs. Gracias a la certificación Erasmus + y al apoyo del claustro del centro ha podido formarse y desarrollar con Marta nuevas estrategias y recursos para convertir las aulas en un espacio inclusivo.

“Enhancing opportunities for inclusivity: una propuesta inclusiva para la mejora de la expresión escrita”.

Este taller consiste en la presentación de los dosieres de trabajo para los niveles de inglés B1 y B2 en Escuelas Oficiales de Idiomas y diversas estrategias y consideraciones que resultan especialmente apropiadas para un enfoque más inclusivo de la preparación para la prueba de expresión e interacción escrita de nuestro alumnado.

El objetivo del taller es, además de crear un espacio abierto a la reflexión y una llamada a la acción conjunta, compartir con los compañeros materiales y estrategias que nos ayudan a facilitar el aprendizaje al alumnado en general y al alumnado NESE en particular. Nuestra propuesta pone el acento en la inclusión y pretende contribuir a la no-exclusión de alumnos con dislexia, TEA o TDA(H), entre otros.

Con la reciente acreditación de la EOI de Tàrrrega como centro Erasmus +, nos hemos embarcado en un proyecto que pretende formar a los docentes de nuestro centro en la innovación y la adquisición de estrategias que faciliten el desarrollo de la producción escrita de nuestros alumnos de forma inclusiva. Parte de nuestro empeño se vuelca en los dosieres que presentamos para el taller.

Las conclusiones que se presentan en este taller y que han servido de base para la creación del material presentado nacen de teorías que se adhieren al enfoque del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA). El uso de fuentes más entendibles para alumnado con dislexia (como la utilizada para la redacción de este documento, open dyslexic) o la presentación más pausada, visual e interactiva de los contenidos del aprendizaje o de las actividades de aula favorece a alumnos más visuales o con dificultad para la atención mantenida. Todas estas estrategias que huyen de la simplificación de los objetivos de aprendizaje o en la infantilización de las actividades constituyen el pilar donde se fundamentan las estrategias propuestas en este taller.

COMUNICACIÓN • Edificio Auditorio - Sala 3

Joan J. Siscar Cervera (EOI Gandía)

En 1990 aprobé las oposiciones de inglés de Secundaria y en 1994 las de EOI. He sido jefe de estudios en el IES Sant Joan d'Alacant y en las EOI de Elx, Quart y Gandía. También fui vicedirector de mi EOI, organizando las

jornadas de los 25 años de su creación. Desde 2015 ejerzo como director de mi EOI. Asimismo presido la ADEOICVA (Asociación de Direcciones de EOIS de la Comunitat Valenciana), de la que fui miembro fundador.

“De ‘The Walking Dead’ a ‘La La Land’: dinamización de reuniones en EOIS: estrategias inspiradas en el aula de idiomas”.

Las reuniones de equipos docentes, departamentos y claustros en las Escuelas Oficiales de Idiomas (EOI) suelen ser espacios de toma de decisiones, coordinación y reflexión pedagógica. Sin embargo, en muchas ocasiones, estos encuentros pueden resultar monótonos, poco participativos o ineficaces. Esta ponencia propone una nueva perspectiva para dinamizar estas reuniones, incorporando técnicas utilizadas en la enseñanza de idiomas, gamificación y estrategias de trabajo en equipo.

La propuesta parte de la premisa de que los mismos principios que favorecen el aprendizaje de una lengua pueden aplicarse a la gestión y optimización de reuniones grupales en el ámbito educativo.

El principal objetivo de esta presentación es ofrecer herramientas prácticas para mejorar la interacción, el compromiso y la eficacia en las reuniones de trabajo en las EOI. Para ello, se explorarán metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, el enfoque comunicativo, el aprendizaje basado en proyectos y la gamificación, adaptadas al contexto de la gestión educativa. Se analizarán estrategias para fomentar la participación equitativa, la toma de decisiones colaborativa, la resolución creativa de problemas y la mejora de las relaciones entre docentes.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 4

Silvia Carchano Alcina (EOI Gandía)

Con 20 años de experiencia, Silvia Carchano es profesora de inglés en la EOI Gandía (Valencia). Ha sido redactora PUC, miembro de su Comisión Coordinadora, coordinadora de cursos de inglés PIALP online (2016-2022) y actualmente coordina los cursos en línea

(alemán, francés, inglés, italiano y valenciano) de su centro. Apasionada de la fonética, la gamificación y las inteligencias múltiples, es consciente de que la IA ha venido para quedarse, y por ello intenta convertirla en su aliada en este taller.

“Trabajar diálogos con ChatGPT”

La inteligencia artificial (IA en lo sucesivo) está presente en nuestra sociedad y, lo queramos o no, también en nuestras aulas. La mayoría de nuestro alumnado la utiliza de modo habitual y, muy probablemente, la domina mejor que nosotr@s. En las ocasiones en las que se usa para escribir redacciones enteras que después se nos entregan tal cual o elaborar monólogos para ser memorizados y recitados, nos da pena porque a los únicos que engañan l@s alumn@s cuando hacen eso es a sí mismos. Esto es especialmente significativo en los cursos en línea, donde es más complicado saber si las pruebas de evaluación que proponemos a l@s estudiantes las están realizando ell@s o tienen algún tipo de ayuda tecnológica. Es por este motivo que consideramos que, ya desde niveles bastante bajos -como el 2A2 o el 1B1- es positivo integrar la IA como una herramienta más de trabajo en el aula y que el alumnado aprenda a usarla de una manera más constructiva y provechosa para mejorar sus conocimientos y aprendizaje a largo plazo.

En el taller que presentamos, pretendemos no sólo que el alumnado cree y se lleve a casa un banco de fórmulas y estructuras para utilizar en sus tareas dialógicas sino, sobre todo, potenciar tanto su autonomía como el trabajo cooperativo y el pensamiento / análisis crítico. Asimismo, presentaremos dos versiones de la actividad: una para clases presenciales (la que haremos en el taller) y otra para clases online (que comentaremos y también está en el powerpoint), ya que en nuestra Comunidad Autónoma hay ahora clases presenciales, semipresenciales y online y lo normal es que cada profesor/a dé un mismo nivel en diferentes modalidades y quiera adaptar y aprovechar las actividades de una para la otra. ¿Qué? ¿Os animáis a participar?

TALLER • Edificio Auditorio - Auditorio Narciso Yepes

Nicolas Bertrand y Eñaut Arretxe Agirre (EOI Barcelona-Drassanes)

Nicolas Bertrand

Formado en lenguas y traducción en las universidades de Ruán y Estrasburgo, se trasladó a España y, desde 2018, es profesor de francés en la EOI Barcelona-Drassanes. Gestiona la comunicación del centro (web,

redes, eventos) y ha impulsado el podcast Drassanòpolis, del que es creador, presentador y editor. Gracias a su experiencia en producción audiovisual, ha convertido el podcast en una herramienta innovadora al servicio de la EOI más grande de Cataluña.

Eñaut Arretxe Agirre

Licenciado en filología vasca por la Universidad de Gasteiz, trabajó como profesor de euskera y lengua castellana en varias escuelas antes de trasladarse a Barcelona en 2020. Desde entonces, es docente en la

EOI Barcelona-Drassanes. Además, participa activamente en la vida cultural vasca como secretario de la Euskal Etxea catalana y organizador de diversas actividades. Es colaborador y reportero del podcast Drassanòpolis desde su creación.

“Drassanòpolis: grabación de un capítulo de podcast en directo”.

En el marco del Congreso Estatal de las EOIs, nos gustaría proponer la grabación en directo de un capítulo centrado en la labor docente, con la participación activa de los asistentes. Nuestro toque personal, con un enfoque humorístico, nos permitiría tratar esta temática de manera distendida y amena, ofreciendo así una actividad original y divertida dentro de la programación del congreso.

Somos conscientes de que nuestro proyecto es singular y que puede no ajustarse estrictamente al formato de taller definido por la organización. Sin embargo, consideramos que se alinea plenamente con las líneas temáticas del congreso:

- Transformación: ponemos el foco en la función docente y en los nuevos perfiles del alumnado, dándoles voz y valorando sus particularidades, lo que refleja la riqueza de nuestra comunidad.
- Liderazgo educativo: reivindicamos el papel de las EOIs como centros de referencia en el ámbito educativo y, especialmente, como núcleos culturales y sociales en los barrios, pueblos y ciudades donde se encuentran, favoreciendo así el tejido comunitario.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 10

Celia Cristina Contreras Asturias y Presentación Martínez Manzanera (Universidad Veracruzana de México - EOI de Alzira)

Celia Cristina Contreras Asturias es académica de la Facultad de Idiomas, Universidad Veracruzana (UV), México. Directora de la Escuela para Estudiantes Extranjeros (UV) y Presidenta de movilidad de la Conferencia Regional de Rectores en las Américas de la Agencia Universitaria de la Francofonía (AUF). Perfil de

calidad docente PRODEP 2022-2025. Coautora de la Guía pedagógica en ENL para la enseñanza del español como lengua extranjera. Traductora (francés-español) del libro: *El Enfoque Neurolingüístico (ENL) para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras, teoría y práctica.*

Presentación Martínez Manzanera es licenciada en Filología románica y en Filología italiana, es profesora de francés. Fue presidenta de la APEOICVA (Asociación de profesores de las Escuelas Oficiales de Idiomas de la Comunidad Valenciana), de 2012 a 2022. Participó en el proyecto europeo *Inventaire linguistique des contenus clés aux niveaux du CECR*, coordinado por Brian North y publicado en el CIEP en 2015. De 2016 a 2019, fue la

coordinadora del proyecto Erasmus+ KA2, EMECOE y co-autora de la guía metodológica elaborada conjuntamente con dos socios europeos, uno austriaco (CEBS) y otro polaco (ELC). Es traductora (francés-español) del libro *El Enfoque Neurolingüístico (ENL) para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras, teoría y práctica.*

¿Por qué deberíamos considerar el Enfoque Neurolingüístico para la enseñanza de las lenguas extranjeras?.

En esta comunicación, en primer lugar, se va a tratar de resaltar lo que ha aportado la neurociencia cognitiva a la educación. Vamos a reflexionar sobre cómo ser más eficientes, cuál debería ser, pedagógicamente hablando, el enfoque más provechoso en la didáctica de las lenguas.

En segundo lugar, se dará a conocer el Enfoque Neurolingüístico (ENL) para la enseñanza de las lenguas segundas y extranjeras, considerando los principios sobre los que se fundamenta. Claude Germain, profesor emérito de la Universidad de Québec en Montréal, Canadá, autor del libro que hemos traducido del francés al español, en sus versiones para España y América Latina, sustentó junto con Joan Netten este enfoque innovador. Enfoque destacado tanto por su eficiencia como por los datos empíricos recogidos durante varios años, está siendo implementado en otros contextos educativos, como en Asia, Europa y América con óptimos resultados.

Los aspectos que presenta el ENL (Germain, 2017) se resumen de esta manera: la distinción entre competencia implícita y saber explícito. Desarrollo de la competencia implícita. La adquisición de la lengua oral precede al aprendizaje del saber explícito de la lengua. El ENL retoma el principio del Transfer-Appropriate Processing que indica que el cerebro almacena datos en contexto.

Los objetivos de esta comunicación son: hacer unas reflexiones pedagógicas sobre las estrategias de enseñanza (para el oral y lo escrito) anteriores al ENL dar a conocer la eficiencia del ENL, a través de una breve presentación ver pautas irrelevantes, pedagógicamente hablando, en el oral, en la lectura, conocer el tratamiento del error, según el ENL.

Para terminar, se presentará el libro “El Enfoque Neurolingüístico (ENL) para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras. Teoría y Práctica” recientemente publicado en Quebec, Canadá, donde se profundiza y explícita todo aquello de lo que se hablará en el taller.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 11

Noemi Pérez de Heredia Benedicte (EOI San Javier)

Licenciada en Historia del Arte y Filología Hispánica, y Máster en Traducción Editorial, (Universidad de Murcia), y con formación especializada en Español para Extranjeros (Universidad de Barcelona e International House Madrid).

Ha ejercido como docente de español en Murcia, Madrid,

Sligo (Irlanda) y Tallin (Estonia). Su trayectoria incluye formación en cursos y jornadas de Teatro, LOVA, y Mediación Cultural con el CPR y Erasmus+. Combina su pasión por la lengua y el arte para crear propuestas educativas innovadoras y creativas.

LOVA entre idiomas: una propuesta para B1

Este taller propone explorar cómo el Proyecto LOVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) puede ser una poderosa herramienta didáctica en el aula de idiomas, concretamente en un curso de nivel B1. A través de la creación colectiva de una ópera, el alumnado no solo trabaja intensamente las competencias lingüísticas, sino que desarrolla habilidades transversales fundamentales como la cooperación, la autonomía, la creatividad, la gestión emocional y la resolución de conflictos.

El objetivo principal del taller es mostrar cómo el enfoque del Proyecto LOVA puede integrarse de manera eficaz en el currículo de un curso de lengua extranjera en un nivel intermedio. Lejos de centrarse únicamente en la producción musical o escénica, el proyecto se convierte en un motor para el aprendizaje integral de la lengua a través de situaciones comunicativas reales, motivadoras y emocionalmente significativas.

Durante el taller, los participantes vivirán en primera persona una breve experiencia LOVA: se les propondrá asumir un rol y participar en una dinámica creativa breve, para comprender desde dentro el impacto emocional, motivacional y lingüístico del proyecto. Además, se compartirán ejemplos reales de implementación y secuenciación en el aula, materiales adaptados y estrategias para adaptar el proyecto a distintos contextos y duraciones.

Como conclusión, se reflexionará sobre el valor pedagógico del arte como herramienta de transformación educativa, y se ofrecerán recursos para que el profesorado pueda iniciar su propio proyecto LOVA con confianza. El taller está dirigido tanto a docentes de idiomas como a educadores interesados en metodologías creativas, participativas e inclusivas.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 12

Marco Pellegrinelli (EOI Alcorcón)

Soy profesor en la EOI impartiendo inglés del 2007 al 2022, y de italiano desde el 2022 a la actualidad. Siempre he compaginado satisfactoriamente las técnicas teatrales con otros métodos de enseñanza de idiomas. Mi interés por la eficacia de dichas técnicas se ha materializado en mi tesis doctoral en lingüística por la

Universidad Autónoma de Madrid, con título “Componentes socio-psicológicos de la construcción de la identidad en aprendices adultos de EOI. El teatro como herramienta para superar la ansiedad y aumentar la motivación.”

Con el cuerpo y con la mente.

La IA está teniendo un gran impacto en el aula, pero ¿también nos va a ayudar a fomentar la espontaneidad y expresividad en un idioma extranjero? En mi experiencia docente, las técnicas teatrales se han revelado una herramienta sumamente eficaz para aumentar la motivación de nuestro alumnado y para ofrecerles estrategias para superar bloqueos e inhibiciones. Desgraciadamente, estas circunstancias

afectan a un amplio número de aprendices de idiomas, desde niveles iniciales a avanzados.

Dichas técnicas nos permiten trasladar la comunicación de las dos dimensiones del libro, o de la pantalla, hacia una experiencia tridimensional, mucho más cercana a una interacción real y significativa.

Durante una actividad de este tipo, el aprendiz se centra en la acción en sí y no se deja distraer por interferencias cognitivas debilitantes (voces internas que dicen “no soy capaz, no sé hablar, voy a meter la pata”). Además, al asumir un rol o identificarse con un personaje encuentran un escudo protector que facilita su comunicación en el idioma extranjero, lo que le permite expresarse con una mayor riqueza de matices, naturalidad y fluidez. Por lo tanto, el objetivo es que gane en confianza, en un ambiente distendido, seguro y colaborativo, donde todo el mundo trata de perseguir un propósito comunicativo, sin presión.

Por supuesto, no es necesario que ni el profesorado ni el alumnado sea actor o actriz para implementarlas. Sin embargo, en este taller se trata de que sientan en su propia piel (¿o volver a sentirlo?) los beneficios de estas actividades y que encuentren maneras de renovar y enriquecer las clases para empezar el curso con un enfoque fresco y dinámico. En concreto, este taller les brinda la posibilidad de experimentar con un abanico de actividades que pueden adaptarse a varios niveles de competencia lingüística.

Para terminar, como no, veremos unas ideas sobre cómo llevar a cabo la evaluación final en este tipo de clase. Asimismo, los/las participantes tendrán un espacio para reflexionar sobre sus propias sensaciones y cómo aplicar esta metodología en su contexto educativo específico.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 13

Ekaterina Khorunzaya Tropinova y Teresa Ma Xiqués García (EOI Calella)

Ekaterina Khorunzaya Tropinova

Licenciada en Filología Hispánica, Filología Eslava y Traducción e Interpretación, Máster en Educación y TIC y DEA en Lingüística Comparativa. Ha sido profesora de

español y catalán para extranjeros, ruso e inglés. Actualmente imparte inglés en la Escuela Oficial de Idiomas de Calella.

Teresa Ma Xiqués García

Licenciada en Filología Inglesa e Hispánica, Máster y Doctorado en Ciencia Cognitiva y Lenguaje. Tiene experiencia en la enseñanza del inglés y del español

como lengua extranjera, y actualmente es profesora de inglés y coordinadora TIC en la Escuela Oficial de Idiomas de Calella.

Superando el “Intermediate Plateau”: desarrollo de la complejidad léxico-gramatical y corrección de errores fosilizados

Este taller está dirigido a docentes de niveles B2-C1 de inglés interesados en buscar más maneras de contribuir al desarrollo lingüístico continuo de los estudiantes que se encuentran atrapados en el umbral B1-B2, con un enfoque didáctico focalizado en promover el progreso individualizado y sostenido.

Los estudiantes de lenguas extranjeras de niveles más avanzados B2, C1, C2 a menudo se encuentran con un estancamiento en su desarrollo lingüístico, donde el progreso notable se vuelve difícil debido a las limitaciones de su vocabulario y a la persistencia de errores arraigados. Este taller aborda estrategias para combatir dicho estancamiento, centrándose en dos áreas clave: la complejidad léxico-gramatical y los errores fosilizados.

Por un lado, exploramos cómo un trabajo sistemático en la expansión de la riqueza lingüística puede ayudar a mejorar tanto la precisión como la fluidez. Y, por otro lado, examinamos cómo podemos reducir los errores gramaticales y fonológicos fosilizados, que a menudo impiden a los estudiantes avanzar hacia niveles más altos de competencia en el idioma meta.

Este enfoque pedagógico constituye un proyecto de centro de nuestra Escuela Oficial de Idiomas, que se ha ido confeccionando colaborativamente entre los tres Departamentos (alemán, inglés y ruso) e implementando de forma gradual a lo largo de los últimos cursos académicos. Dicho proyecto se enmarca dentro del currículum competencial vigente con el fin de desarrollar más profundamente la competencia lingüística, y promover la reflexión sobre la lengua y la comunicación, o sea, la conciencia lingüística. En general, las diferentes actividades que se han creado se han incorporado en la práctica docente, y los estudiantes que siguen la evaluación continua las han integrado como un elemento más de su proceso de aprendizaje. Este esfuerzo colaborativo ha fomentado una cultura de enseñanza más cohesionada y ha conducido a mejores resultados generales.

Talleres y Comunicaciones VI



COMUNICACIÓN • Edificio Auditorio - Sala 1

Javier Tosar López y Ana I. Felpete Facal (EOI Carballo)

Javier Tosar López es profesor de inglés de EOI desde 2007, con destino definitivo en Carballo desde 2019 y coordinador de Deporte é Saúde, programa implantado

en la escuela este curso. También es coordinador de actividades culturales de la EOI Carballo.

Ana Isabel Felpete Facal es profesora de inglés de EOI desde 2005, Jefa de Estudios de la sección desde 2006

con destino definitivo en Carballo desde 2019.

All work and no play? Descubre deporte é saúde.

La importancia de la actividad física es incuestionable a la hora de prevenir enfermedades crónicas como la obesidad, algún tipo de diabetes o problemas cardiovasculares. En un mundo donde el sedentarismo es ya una preocupación real, especialmente en el ámbito escolar (horas lectivas en el aula, tiempo de ordenador y otras pantallas, trabajo individual en casa...), el deporte se presenta como una solución efectiva. El deporte también fomenta el trabajo en equipo y la colaboración. A través de actividades deportivas, las personas aprenden a trabajar juntas por un objetivo común, lo que impulsa las habilidades de comunicación y liderazgo, competencias esenciales tanto en el ámbito deportivo como en la vida diaria. Los centros educativos que promueven el deporte crean un ambiente donde se valoran la cooperación y el respeto, contribuyendo a la formación de ciudadanos responsables y comprometidos.

Siguiendo las líneas de intercambio de conocimientos y cooperación entre docentes que forman parte del espíritu del XIII Congreso Estatal de Escuelas Oficiales de Idiomas, el propósito de esta comunicación es dar a conocer el programa Deporte é Saúde (Deporte es salud), puesto en marcha por la EOI Carballo, sección de la EOI Coruña, durante el curso 2024-2025. Se trata de una iniciativa integrada en el Plan Proxecta+, en concreto, dentro los Proyectos de vida activa y deportiva (PVAD), que, si bien gozan de popularidad en otros ámbitos de la enseñanza, en nuestras EOIs son prácticamente inexistentes. Queremos enseñar cómo resulta posible llevar el deporte a uno de nuestros centros mediante nuestra propia experiencia y acercar a alumnado, profesorado y personal de administración y servicios de la EOI Carballo actividades deportivas como pilates o senderismo, pero también otras que gozan de menos popularidad o son menos practicadas, como vela, tiro con arco, equitación...

Así, pues, más que un taller de formación, nuestra propuesta pretende servir de posible inspiración a otras EOIs en esta iniciativa deportiva que excede el terreno de la enseñanza y aprendizaje de idiomas —o no— para adentrarse en otro desconocido pero complementario y, sobre todo, igual de gratificante.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 2

María José Veiga Díaz y Alma López Figueiras (EOI Lugo)

María José Veiga Díaz es funcionaria docente de alemán en el cuerpo de profesores de escuelas oficiales de idiomas de Galicia desde 2004. Es miembro del equipo

directivo de la EOI de Lugo desde el año 2011, ocupando el cargo de Vicedirección y asumiendo la coordinación de programas internacionales en el curso 2024-2025.

Alma López Figueiras es funcionaria docente de chino en el cuerpo de profesores de escuelas oficiales de idiomas de Galicia desde 2023. Durante los cursos 2023-2024 y 2024-2025 ha coordinado el equipo de

biblioteca y el programa de club de lectura de la EOI de Lugo, colaborando activamente con la estrategia de internacionalización del centro.

Estrategias de internacionalización desde la biblioteca de la EOI.

Dentro del contexto gallego, la EOI de Lugo destaca por la centralidad de la biblioteca en la dinamización de las actividades culturales y la comunidad escolar, reconocida en el propio Proyecto Educativo de Centro (PEC). Es por ello que este espacio se ha convertido en uno de los pilares de su estrategia de internacionalización para promover un desarrollo inclusivo y sostenible del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las movilidades, principalmente de alumnado.

En el curso 2024-2025 se llevó a cabo una movilidad de observación pionera a bibliotecas públicas y escolares de las ciudades de Lisboa y Entroncamento, en Portugal, que supuso el inicio de un nuevo camino hacia una mayor participación de alumnado en los proyectos Erasmus+.

El taller propuesto incluirá una breve presentación de la experiencia de internacionalización de la EOI de Lugo que permita comprender la situación actual, teniendo en cuenta el camino transitado. A continuación, a través de una metodología cooperativa, las personas asistentes compartirán posibles estrategias de internacionalización desde la biblioteca escolar de una EOI. Siguiendo la línea de trabajo de la EOI de Lugo, también se compartirán ideas sobre cómo aprovechar las actividades de club de lectura o radio escolar que se puedan llevar a cabo en la biblioteca del centro para diseñar movilidades de

observación de miembros de la comunidad escolar, especialmente alumnado, o proyectos eTwinning transversales e interdepartamentales, con la biblioteca como espacio de referencia y coordinación, que nos vinculen con otros centros educativos con intereses similares y contribuyan a inspirar acciones K1 o K2 y a tejer una red de contactos que los facilite.

El objetivo principal será generar una reflexión colectiva sobre las oportunidades que ofrece la biblioteca escolar en la estrategia de internacionalización de una EOI y estimular el análisis y la creatividad de las personas participantes, buscando una aplicación de este enfoque estratégico a la situación particular de cada centro.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 3

Sebastiana Venuto y Sara Sebastián Álvarez (EOI Castellón - EOI Sagunto)

Sebastiana Venuto es siciliana apasionada por su trabajo, es profesora de Italiano en la EOI Castellón, donde lleva años promoviendo el uso de la radio en la escuela para la creación de Podcasts educativos como

herramienta de aprendizaje de aula. Es también la tesorera de APEOICVA desde hace más de un lustro y es una gran amante de las nuevas tecnologías al servicio de la educación.

Sara Sebastián Álvarez está licenciada en Ciencias Químicas, decidió cambiar el laboratorio por las aulas y es profesora de inglés en EOI Sagunto (Valencia). Presidenta de APEOICVA y, anteriormente su secretaria,

trabaja activamente en la acreditación de la Competencia Digital Docente desde la asociación. Su espíritu científico aplicado a las lenguas extranjeras se resume en su pasión por las tecnologías y la innovación.

Altogether now: la importancia del asociacionismo.

Desde APEOICVA deseamos colaborar en el congreso con un pequeño taller sobre asociacionismo. Pondremos en marcha un juego (The Mind) en el que, de manera distendida y dinámica, la colaboración sea fundamental. El equipo que más rondas gane, será el ganador del juego, aunque todos los equipos recibirán un obsequio de APEOICVA.

Un vez acabado el tiempo del juego, haremos una pequeña reflexión sobre cómo se han sentido colaborando en los equipos y se pasarán formularios de inscripción y/o contactos de las diferentes APEOIs aprovechando la asistencia de profesorado de EOI de todo el territorio español y las agrupaciones que se habían realizado al comienzo del juego.

Esta sería la manera de poner el foco en lo que las asociaciones y la federación pueden suponer mediante el trabajo conjunto y de dar a conocer el trabajo que realizamos juntos/as. Con esta actividad lúdica, pretendemos darle importancia al trabajo de las diferentes APEOIs que están incluidas en la Federación Estatal de Asociaciones de Profesorado de Escuelas Oficiales de Idiomas, entre las que se encuentra la APEOI de Murcia, que organiza el congreso este año.

TALLER • Edificio Auditorio - Sala 4

Juan Ponce Sánchez (EOI Málaga)

Empecé a trabajar como profesor de alemán en 2008, y durante varios años desarrollé esa labor en la academia privada, en educación primaria y secundaria, así como en distintas sucursales de la institución alemana Goethe-Institut, por ejemplo en Trípoli y Beirut. Desde

2018 soy profesor de Escuela de Idiomas en Andalucía, actualmente en Málaga. Me gusta utilizar los juegos y el humor en clase, y las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades en esos campos.

Arte y memes en el aula de idiomas.

¿Por qué incluir las artes plásticas en el aprendizaje de lenguas dentro de la EOI?

Personalmente, considero que las manifestaciones artísticas son herramientas de enorme utilidad para la clase de idiomas.

Dicho esto, creo que introducir el arte en clase de manera irreflexiva puede ser contraproducente, y por eso en este taller muestro técnicas y actividades concretas de rápida aplicación en el aula, en las que la expresión oral y el humor son piedra angular. Y el humor me lleva a la segunda parte del taller, la concepción y creación de memes como forma de practicar el idioma en clase, en casa o en la plataforma online de nuestra elección; los memes, es decir, la combinación de imagen y palabra con diversos fines, y que suele propagarse por las redes sociales, son un verdadero filón para el aprendizaje de idiomas.

En el taller se muestran ejemplos de memes con temática de aprendizaje de idiomas, se dan herramientas online para su diseño y elaboración, y se termina con una pequeña sesión práctica en la que se describe brevemente una serie de actividades de aprendizaje diseñadas a partir de la creación de memes. Para

dotar de unidad temática a esta sesión, estos memes finales se crean a partir de obras de arte bien conocidas por el gran público.

El objetivo del taller, en definitiva, es doble: por un lado, poner de relieve la utilidad que el arte y los memes pueden llegar a tener como herramientas en el aprendizaje de idiomas; por otro, terminar la sesión con un buen puñado de técnicas y actividades de fácil ejecución, listas para poner en práctica al cabo del fin de semana y con una preparación previa verdaderamente mínima.

COMUNICACIÓN • Auditorio

M^a Elena Iniesta Turpín (EOI Murcia)

Profesora de inglés con 35 años de experiencia en la docencia, de los cuales dos han sido en la Universidad de Hull, doce en la Escuela Oficial de Cartagena, y el resto en la Escuela Oficial de Murcia, donde permanezco activa. También he dado clases en la Universidad de Murcia, Departamento de Idiomas (2001-2003). He participado activamente en diversos programas educativos, como Erasmus (alumna, Universidad de Hull), Comenius (Polonia 1993), y actualmente Erasmus +.

Soy una apasionada del teatro, habiendo dirigido obras en la Escuela Oficial de Cartagena (1998-2003), y en la Escuela Oficial de Idiomas de Murcia (2002 - actualidad). He organizado numerosas semanas culturales, con una tuna de alumnos, en inglés (EOI Cartagena, 1992-1994), representación de sketches (EOI Cartagena 1992- 2003)

y participado en numerosos grupos de teatro, representando obras en español (San Buenaventura, Capuchinos, 1983-1985), y en inglés (Universidad de Murcia, Filología Inglesa: "Looking for Ego", dirigida por Chris Mayhew. He llevado obras a otros puntos de la región y fuera de ella: EOI de Caravaca, Universidad de Murcia, CPR Albacete, etc. En los últimos años he estado dirigiendo un grupo de profesores y alumnos de la Escuela Oficial de Idiomas de Murcia. Los alumnos cubren todos los distintos niveles impartidos en la escuela, desde A1 a C2. Está abierto a alumnos y profesores de otros idiomas, no sólo de inglés, y habiendo participado ya varios alumnos y profesores de distintos departamentos.

El teatro como herramienta educativa y transformadora en el aula: Mamma Mia.

El objetivo principal es demostrar el potencial del teatro como una herramienta educativa integral, capaz de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y transformar el aula en un espacio de creatividad y expresión. A través del teatro, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades comunicativas, sino que también desarrollan una mayor conciencia de sí mismos y del mundo que les rodea.

La participación activa de los estudiantes de distintos niveles en esta propuesta demuestra que el grado de implicación en el uso del lenguaje es fundamental para su aprendizaje. Al interactuar de manera dinámica y colaborativa, los alumnos no solo practican el idioma, sino que también se apropian de él sintiendo mayor motivación para expresar sus ideas y contribuir con creatividad a los textos asignados.

Esta metodología fomenta un aprendizaje significativo, ya que los estudiantes asumen un rol protagónico, buscando aportar su "granito de arena" en la construcción de mensajes y actividades. Como resultado, se observa una mayor confianza en sus habilidades lingüísticas y un interés genuino por mejorar, superando las barreras tradicionales de niveles o corrección perfecta.

En conclusión, cuando el proceso de aprendizaje se basa en la participación activa y la expresión personal, los alumnos no solo internalizan mejor el idioma, sino que también desarrollan una conexión emocional con su uso, lo que potencia su progreso académico y su motivación para seguir avanzando.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 10

Irene Villaescusa Illán y Belén Arias García (Universidad Ámsterdam)

Irene Villaescusa Illán. Es profesora de español, literatura y análisis cultural en la Universidad de Ámsterdam. Ha trabajado como profesora de ELE en la Universidad de Hong Kong, Utrecht y en el college de la Universidad de Ámsterdam. Entre sus intereses en el

marco de la enseñanza de segundas lenguas está la enseñanza y aprendizaje de la pronunciación, el diseño curricular AICLE (aprendizaje integrado de cultura y lengua) y la literatura.

Belén Arias García. Es profesora de español en el Amsterdam University College y en el Centro de Lenguas de la Universidad de Vigo. Ha trabajado como profesora de ELE en la Universidad de Ámsterdam, University College Utrecht y en el Centro de Lenguas Modernas de

la Universidad de A Coruña. Sus intereses se centran en el desarrollo de la competencia intercultural en la enseñanza de lenguas.

De personas a personajes. Propuesta de escritura creativa a partir del concepto de biblioteca humana.

La biblioteca humana se concibe como una actividad intercultural de reconocimiento y apreciación del otro. En vez de leer libros, los participantes escuchan las historias de otras personas. El objetivo de la biblioteca humana es eliminar prejuicios mediante la 'lectura' de los demás. En ese taller se ofrecen las herramientas necesarias para crear una tarea de escritura creativa adaptando el concepto de biblioteca humana a las clases de lengua extranjera.

Se describirá el proceso de creación de la tarea paso a paso (establecer el contacto con los nativos de la lengua meta, organizar entrevistas, guiar a los alumnos en el proceso de escritura y evaluar las tareas) basado en una experiencia real de biblioteca humana llevado a cabo con alumnos de español de la Universidad de Ámsterdam.

Además de fomentar el entendimiento intercultural entre nativos y aprendientes de lenguas extranjeras rompiendo con estereotipos y conociendo la realidad de otras personas en primera persona, el resultado de este proyecto de creación literaria diversifica las tareas de escritura en lengua extranjera mediante la producción variada de textos (poemas, novela gráfica, cómics, cuentos, biografías), la práctica de varias destrezas lingüísticas requeridas para resolver una situación de comunicación real (entrevistarse con un desconocido) y el fomento de la escritura colectiva.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 11

Ángel F. Briones Barco (EOI Madrid-Embajadores)

Profesor de inglés en EOI desde 2006, ha sido redactor de pruebas de certificación de la Comunidad de Madrid durante 12 años, jefe de departamento, coordinador Erasmus, director de EOI Alcalá de Henares. Apasionado de los juegos de mesa y siempre interesado en las

nuevas metodologías, busca mejorar el entorno colaborativo. Con un gran interés en el aprendizaje en grupo y la búsqueda de soluciones innovadoras, siempre está en busca de desafíos que fomenten el desarrollo conjunto.

Juegos de mesa analógicos para potenciar el aprendizaje digital de idiomas.

¿Cómo podemos incorporar atractivos, modernos y nuevos juegos de mesa en nuestras clases y dejar de usar siempre el Tabú, Scrabble, Trivial Pursuit o similares? Para comenzar, una cita que servirá como futuro debate es la siguiente: "A todo el mundo le gustan los juegos: son atractivos, envolventes y divertidos. Así pues, ¿podemos hacer que nuestras actividades educativas sean igual de emocionantes y gratificantes? Se trata de la "gamificación", es decir, la inclusión de elementos del diseño de juegos en otras áreas o actividades.

La investigación y la observación sugieren que la gamificación proporciona enormes beneficios cuando se utiliza adecuadamente. De ahí que aprender sobre ella y cómo integrarla eficazmente en un marco educativo sea una poderosa baza en el currículo de cualquier profesional de los ámbitos de la educación y la comunicación." (Carmine Rodi Falanga.)

Después de presentar de la manera más sucinta y breve posible las diferencias entre Gamificación y el Aprendizaje Basado en Juegos, partimos de la opinión que en las EOIs no se puede usar la Gamificación propiamente dicha porque el concepto necesita de una asistencia continua y cuasi obligatoria, debemos cambiar ese juego a actividades que se puedan hacer en una sola clase (aunque se vuelva a jugar en otras clases después, como repaso), o micro juegos que hagan cualquier actividad lúdica. Lo que se pretende es explicar cómo transformar nuestras actividades educativas en elementos lúdicos para usar juegos de mesa ya existentes y que potencien el aprendizaje de la lengua.

Además, después de jugar físicamente a estos juegos, aparecerá la motivación para seguir aprendiendo digitalmente, ya que a bastantes de los juegos que se mencionarán se puede jugar después online.

COMUNICACIÓN • Edificio Anexo - Sala 12

Marisa García Marín (EOI Cartagena)

Apasionada del cine y licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Alicante. Tras un periodo vital de diez años en Reino Unido, donde cursa una formación profesional en audiovisuales, participa en la elaboración de diferentes proyectos multimedia en distintos países.

En un giro de guión inesperado, decide dedicarse a la enseñanza de idiomas en escuelas oficiales de la Región de Murcia, donde lleva trabajando, felizmente, más de 18 años.

Nunca es tarde. Elaboración de un cortometraje de ficción en el aula de EOI. Proceso y resultado.

En el contexto educativo de las Escuelas Oficiales de Idiomas (EOI), la integración de proyectos

audiovisuales como herramienta pedagógica ofrece una oportunidad única para fomentar la creatividad y el aprendizaje integral. En esta comunicación, compartiremos nuestra experiencia en la elaboración de un cortometraje de ficción, destacando el proceso completo desde la fase de preproducción hasta la postproducción, con el objetivo de inspirar y facilitar la adopción de esta metodología por otros docentes.

Comenzamos esta comunicación con la proyección del cortometraje *Nunca es tarde*. Continuamos con una descripción detallada de nuestra metodología, centrada en la práctica directa y la colaboración activa de los estudiantes a lo largo de los principales estadios de la producción cinematográfica:

1. Preproducción: Discutiremos la fase inicial del proyecto, que incluye la creación del guión, la planificación logística y la preparación del equipo técnico y artístico.
2. Producción: Detallaremos el proceso de filmación, abordando aspectos como la dirección de actores, la cinematografía y el uso de tecnología adecuada para la grabación.
3. Postproducción: Examinaremos las técnicas de edición de vídeo y sonido utilizadas para completar el cortometraje.

Esta comunicación invita a los participantes a explorar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje mediante la integración de medios audiovisuales, destacando el potencial educativo y motivador de los cortometrajes de ficción en el contexto de las EOI.

TALLER • Edificio Anexo - Sala 13

Francesca Augé Soriano y Francesca Jándula Congost (EOI Esplugues)

Francesca Augé Soriano. Soy profesora de italiano en la Escuela Oficial de Idiomas de Esplugues desde 2002. Mi interés por la didáctica me ha llevado a cursar estudios de postgrado en didáctica de la lengua y la literatura y un máster en promoción de la lengua y literatura italianas.

Soy formadora del profesorado de secundaria y eoi y coautora de materiales didácticos. Creo que la vocación, la investigación y el trabajo en equipo son tres pilares que sustentan la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de la vida.

Francesca Jándula Congost es licenciada en filología hispánica y filología francesa por la Universitat de Barcelona, me formo en nuevas tecnologías (ahora IA) aplicadas al aprendizaje y en pedagogías que fomenten el trabajo en equipo entre alumnado y entre profesorado, herencia de mis 27 años como jugadora de hockey hierba. Admiro la capacidad del docente de transformar, transponer y adaptar. Trabajo en la EOI

Esplugues de profesora de francés y coordinadora pedagógica, ocupándome de la formación del profesorado (comunidad de aprendizaje), la comunicación del centro y Erasmus+.

Sigo explorando maneras ágiles y efectivas de enseñar y aprender lenguas, acelerar procesos de aprendizaje y personalizarlos.

Dinamizando una comunidad de aprendizaje.

Sabemos de las grandes ventajas que en el aula se producen cuando el alumnado aprende entre iguales gracias a las dinámicas de grupo que establecemos. ¿Podemos trasladar ese mismo enfoque colaborativo al claustro docente? ¿Podríamos obtener los mismos resultados en una comunidad de aprendizaje en nuestro centro? La experiencia nos dice que sí. En la práctica, hemos comprobado los beneficios de trabajar como una comunidad de aprendizaje dentro del centro. La cuestión es cómo articular dicha comunidad de aprendizaje en nuestro día a día. En este taller práctico mostraremos cómo hemos convertido la formación interna de centro en una auténtica comunidad de aprendizaje.

A través del espíritu de transformación creciente en nuestra Escuela, estamos evolucionando de la formación interna de centro (FIC) que empezó en 2016 a una comunidad de aprendizaje que esperemos que se establezca en nuestro claustro como una cultura de trabajo.

Un ejemplo de esta evolución y crecimiento es el haber podido redactar, presentar y obtener un proyecto Erasmus+ K122 que estamos implementando en la actualidad.

Además, hemos creado una línea de trabajo de herramientas digitales de inteligencia artificial aplicada al aula que nos ha permitido descubrir la potencialidad de la IA en el aula y transformar actividades para el alumnado y con el alumnado.

También queremos mostrar la dinámica empleada para modificar actividades y

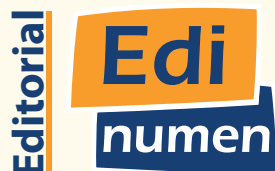
tareas finales, creadas desde las primeras formaciones y adaptadas recientemente en nuestra comunidad de aprendizaje.

A lo largo del taller, propondremos el trabajo en pequeños grupos, ya sea por idiomas o por niveles dependiendo de la actividad, con el fin de que los asistentes puedan experimentar las dinámicas de una comunidad de aprendizaje. Nuestro siguiente reto será integrar en esta comunidad los resultados del programa de innovación RecercAula e incluso construir, en el futuro, un proyecto de dirección basado en esta comunidad de aprendizaje.

PATROCINADORES:



Santillana
Français



COLABORADORES:



ORGANIZA:



AMPREOI
ASOCIACIÓN DE PROFESORES
DE EEOOI DE LA
REGIÓN DE MURCIA

SECRETARÍA TÉCNICA:

VIAJES *El Corte Inglés*
CONGRESOS

Plaza Circular, 4 • 30008 Murcia
Telf.: +34 968 272 393
congresosA10@viajeseci.es

